

Estados Unidos rechazó el plan iraní de mediación. Fallido atentado contra la base norteamericana de Norfolk

ATENTADO A DOMICILIO

Página/10/11

DOMATO DETENIDO El autodidacta tucumano

Página/8

EXCLUSIVO Guillermo Luque, ñoqui de biblioteca

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de febrero de 1991

Año 4 - Nº 1132 - Precio de este ejemplar: ₳ 5000 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 2000

ESPERMA

No tienen nombre, y quizá jamás lleguen a tenerlo. Si el azar les depara un bautismo podrán llamarse Billy, Sam, Nick o Brenda; van a ser definitivamente rubios, comerán toneladas de cereal en el desayuno y, con el tiempo, averiguarán que esa foto, la del living que muestra a un soldado sonriente en medio del desierto, es la de papá en la guerra del Golfo. Pero por ahora no tienen nombre, y sólo ocupan unos párrafos del último número de la revista *Time*, que los describe con lejanía científica. ''Centenares de soldados norteamericanos dejaron a sus mujeres, antes de partir al Golfo, esperma congelado.'' Las probetas tiritan en los centros de fertilidad cercanos a la mayoría de las bases militares. El de San Diego, cercano a Camp Pendleton —reducto de los marines— registró al menos cien depósitos de esperma congelado en las últimas dos semanas.

—Es un seguro para el futuro —dice una de las madres de freezer a la revista—, ellos pueden morir o quedar disminuidos.

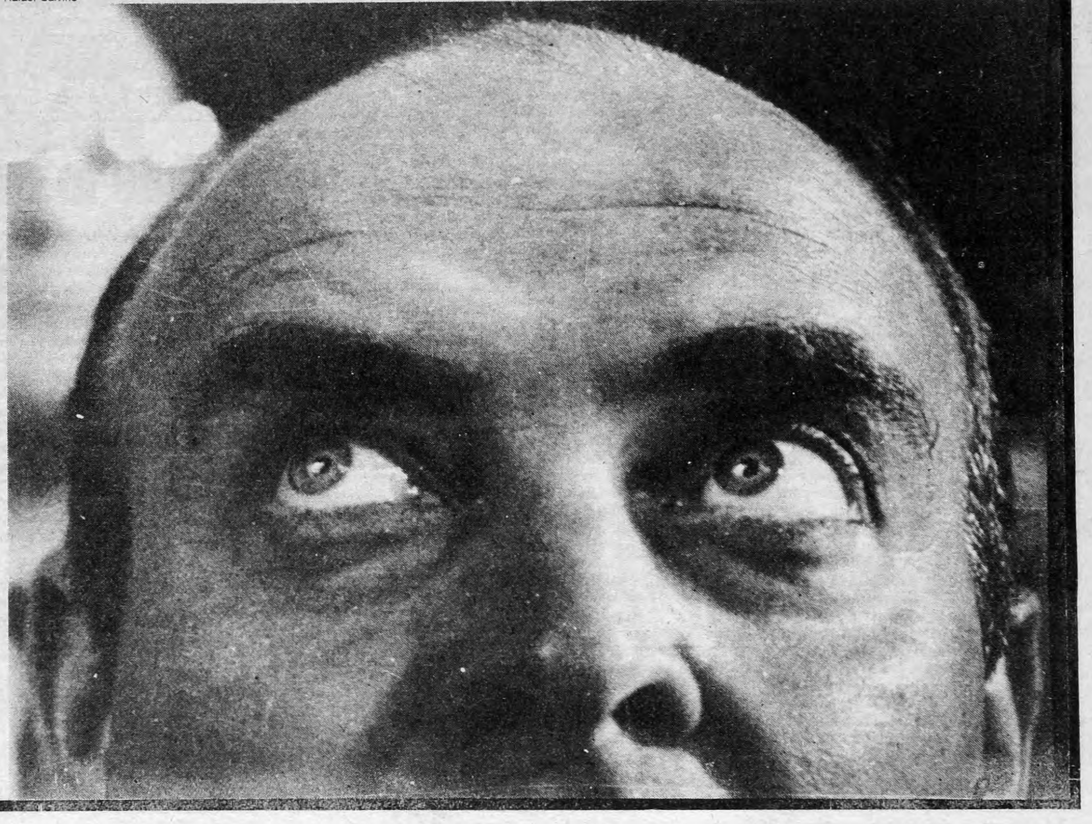
En el aire azul del frío, las probetas esperan la llegada de un telegrama del Golfo Pérsico.

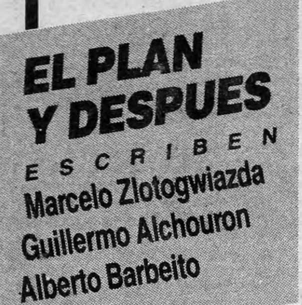
Cavallo estudia los aumentos de tarifas en una interna dividida: las hipótesis oscilan entre el 40 y el 100 por ciento para la luz y el gas

Página/2/3

LA LUZ DE MIS OJOS

Rafael Calviño





EL PLAN Y DESPUES

ESCRIBEN Marcelo Zlotogwiazda, Guillermo Alchouron, Alberto Barbeito

Tomy, 20

por Horacio Verbitsky

INEDITO

Verano/12

Una vida, *por* Ricardo Piglia



LUZ Y

ESPERA EN LA

Domingo Cavallo anunciará los aumentos tarifarios de electricidad y gas, luego de que su gabinete consiga ponerse de acuerdo sobre los porcentajes. Si bien la City se movió ayer en un clima tranquilo —el dólar cerró a 9200 australes—, los grandes operadores siguen en guardia a la espera de los resultados de las medidas tributarias y no descartan que el plan tenga una segunda vuelta. Economía, por su parte, asegura que los anuncios impositivos alcanzan para lograr el ansiado superávit fiscal.

(Por J.L.V.) **El ministro Domingo Cavallo continuará hoy con los antipáticos anuncios sobre aumentos tarifarios para luz y gas, luego de que resuelva la áspera disputa que hay dentro de su gabinete acerca de la magnitud de los reajustes. Si bien las discusiones oscilan entre el 30 y el 100 por ciento, la hipótesis más probable es que el Ministerio de Economía dé a conocer un aumento del 49 por ciento en promedio para los consumos industriales de electricidad, en tanto que sobre los consumos comerciales y residenciales se aplicaría un incremento del 30 por ciento. Para el gas natural se manejaba anoche un aumento del 50 por ciento promedio para los grandes usuarios industriales y del 25 al 30 por ciento para los residenciales. En el caso del autotransporte de pasajeros, los funcionarios de Hacienda no están dispuestos a convalidar la magnitud del reclamo patronal, aunque se declaran permeables para analizar la incidencia del alza del dólar en la estructura de costos empresarios. Todos estos incrementos se suman a los ya anunciados para los servicios de ENCOTel, Obras Sanitarias y Ferrocarriles Argentinos, que son del 25 por ciento en promedio.**

En el Palacio de Hacienda ayer fue imposible conocer con precisión los aumentos a aplicar, pues las estimaciones del ajuste variaban según el funcionario consultado. Mientras que los técnicos allegados a Cavallo aseguraban que los aumentos en gas y electricidad serían del 60 y el 45 por ciento, respectivamente, otros voceros de la Subsecretaría de Energía ofrecían cifras muy superiores, que llegaban hasta un pico del 100 por ciento.

La confusión se originó a partir del momento en que el ministro declinó anunciar los porcentajes del ajuste en su discurso del domingo, ya que todavía no estaban hechos los cálculos definitivos en función de la necesidad de recomponer las cuentas fiscales. La expectativa de recaudación con las nuevas tarifas, incluyendo los fondos que provienen del mayor componente impositivo de los combustibles, es de 65 millones de dólares, que todavía están muy lejos de compensar los 200 millones de dólares que la Tesorería acumula como déficit proyectado para el primer bimestre del año.

Esta tarde habrá una reunión del gabinete económico en la cual se decidirán los aumentos. No quedó claro si se mantendrá el esquema de ajustes diferenciales por el cual los porcentajes mayores recaen sobre los consumos mínimos y se favorece a los grandes usuarios, tal como se vino implementando en la última época de la gestión de Erman González.

Un asesor de Cavallo aseguró ayer a este diario que "la decisión es eliminar todas las distorsiones existentes en las tarifas, como las que bonifican a los pequeños consumidores, aun cuando ese suministro exige mayores costos de distribución". Esto hace prever —contrariamente a los porcentajes que ayer se dejaron trascender— que nuevamente las casas de familia terminarán pagando el pato de la boda en materia de tarifas.

Cuando el domingo por la tarde Domingo Cavallo reunió a lo más

Industriales lejos de la euforia

(Por M.P. Krasnob) **"Discúlpeme pero no voy a hacer ninguna declaración. Además, esto no es un plan económico. Es un conjunto de medidas fiscales muy severas y no hay una sola palabra sobre la reactivación. Así que voy a esperar hasta ver cómo sigue la historia." Lo importante de la declaración es que fue hecha por un industrial al que se lo suponía como del entorno más cercano al flamante ministro Domingo Cavallo. Y palabra más, palabra menos, expresiones similares salieron de la boca de un poderoso empresario, conocido motor del industrialismo en la Argentina.**

Como contrapartida, dos exportadores que también prefirieron mantenerse en un prudente anonimato aseguraron que "con Cavallo tenemos por lo menos un horizonte. Con (Erman) González, no existía ni siquiera eso".

Entre estas dos posturas se debatían ayer buena parte de los industriales argentinos asombrados quizás por la dureza de los anuncios fiscales del ex canciller.

¿Nueva alianza para reemplazar al Convivencia II? "No existe todavía", contestó ofuscado uno de los dos industriales, que además estaba molesto porque "nunca fuimos consultados; y eso que dicen que somos los amigos más íntimos del Mingo". El otro fue menos severo y aceptó que en situaciones de emergencia "hay que tomar medidas urgentes y eso justifica que hayan trabajado sobre el nuevo paquete solamente técnicos de la Fundación Mediterránea".

Los dos coincidieron en que Cavallo obró "por miedo a la inflación" y en ambos casos anticiparon que "habrá que tomar precauciones respecto del futuro diálogo con el Gobierno". En buen criollo esto quiere decir que desconfían de alternativas tales como las planteadas en su momento por los capitanes de la industria, sus coroneles, cualquier graduación más baja o los heterogéneos grupos que "defendían más sus propios intereses que los del conjunto del sector".

De ahí que las apuestas a la interna de la UIA se hacen cada día más fuertes. Según algunos empresarios es preferible que los grandes grupos económicos canalicen sus aspiraciones institucionalmente para que nadie saque los pies del plato.

En la UIA, los empresarios más poderosos deberían sujetarse a un sistema de acuerdos con sectores de la pequeña y mediana empresa con lo que desaparecería así toda tentación de jugar al lobby con el ministro de turno.

¿Es posible este esquema? Quienes conocen de cerca a algunos de esos capitanes y coroneles saben que resultará muy difícil encuadrarlos. Pero los dos empresarios enojados con Cavallo se mostraron confiados porque "con la actual disgregación, los industriales no consiguieron nada. Mientras que los dirigentes agropecuarios y hasta los trabajadores pueden presionar y tener funcionarios que les son afines, nuestra capacidad de acción es prácticamente nula".

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Olvido y mordiscón

Es tan evidente, que desde el mismísimo Cavallo hasta el más desconocido de sus colaboradores admiten sin mayor atenuante que el paquete-debut del nuevo equipo económico aterrizará en el bolsillo de los asalariados como un fezoz mordisco al poder adquisitivo, que a los trabajadores del sector privado les arrancará algunos puntos de su menguado bienestar, y que para los estatales va a significar una dolorosa sangría. Con una inflación que en el mejor de los casos alcanzará al 25 por ciento en febrero, los 250.000 australes de reajuste salarial compensarán el deterioro para los empleados públicos que en enero hayan cobrado un millón o menos, y será insuficiente para los que están ubicados por encima de ese escalón: es decir, mantendrá en la misma miseria a los miserales, y empobrecerá a los que no han caído tan a fondo (con cifras algo diferentes, el razonamiento es válido para los jubilados). Por el lado de los trabajadores privados y de los estatales sujetos a convenciones colectivas, es tan presumible que esa suma fija sea reforzada en las negociaciones, como que el refuerzo esté lejos de recomponer el terreno perdido. En verdad la situación para el conjunto de los asalariados es aún peor, dado que mientras la mayoría de los precios ya fueron remarcados, las remuneraciones serán retocadas recién a fin de mes.

La única excusa oficial es que esos magros aumentos nominales representan un gasto adicional para la Tesorería de 80 millones de dólares mensuales que en la actual situación de precariedad fiscal no se pueden estirar.

Podría pensarse que el argumento es falaz, recordando, por ejemplo, que la disponibilidad de fondos para el Gobierno sería mayor si no se hubieran abstenido de absorber con mayores retenciones parte de los ingresos adicionales que para los exportadores representa un tipo de cambio que subió más del 70 por ciento en cuarenta días. Pero, en todo caso, corresponde calificar de inequitativo al paquete y no de falaz al argumento, dado que éste encierra una lógica perfectamente consistente con el objetivo de las medidas: mejorar el ingreso de los exportadores y el superávit fiscal, sin importar el costo social.

El asunto terminaría en una transferencia regresiva de ingresos más, si hubiese certeza de que al menos podrán cumplir esas dos metas. Sin embargo, las dudas abundan, incluso entre los supuestos beneficiarios de los anuncios:

- Si Cavallo consigue rearmar una situación fiscal que le permita mantener la actual relación entre reservas y cantidad de dinero y defender así la cotización del dólar, nada le garantiza que el reacomodamiento de precios y el sacudón tarifario empujen un alza en los costos que termine neutralizando buena parte del incremento del tipo de cambio nominal, lo que obligaría al equipo económico a inducir una nueva devaluación, si es que es cierto el objetivo de recomponer un modelo exportador.
- Pero ni siquiera hay indicios de peso que permitan llegar a la conclusión de que las nuevas medidas tributarias sirvan para alcanzar el superávit que precisan para pagar la deuda sin emitir y sin acudir a las reservas.

Como antes el radicalismo, Rapanelli y Erman González, Cavallo volvió a pasar por alto una reforma tributaria que busque dinero allí donde lo hay, en luga. de apelar una vez más a endebles parches antievasivos e impuestos indirectos que terminarán trasladándose a precios.

Está visto que en la Argentina aquellos que pretenden hacer funcionar un capitalismo en serio ignoran u olvidan que allí donde eso ocurre la presión tributaria que soportan los ricos es muchísimo mayor a la vigente en esta latitud en vías de subdesarrollo.

Todo lo que subió, bajó

Bajó todo en la City: dólar, tasas, Bónex y acciones. Si bien ese comportamiento de las principales variables financieras puede interpretarse como un apoyo de los operadores a las medidas económicas anunciadas por Cavallo, la cautela fue la manifestación más clara que se pudo percibir ayer en el microcentro. El dólar cayó un 3,2 por ciento hasta cerrar a 9200 australes y la tasa en el negocio interbancario se pactó al 23 por ciento mensual. Las dudas sobre si las nuevas medidas favorecen a la industria quedaron reflejadas con el descenso de las acciones en 9,1 por ciento, con un volumen de 24.308 millones de australes (2,6 millones de dólares).

Los exportadores liquidaron dólares —"en cuentagotas", describió un operador—, pero muchas empresas se mostraron muy activas en la otra punta del mercado: en la de las compras. "El mercado no le jugó en contra", reflexionó el gerente financiero de un banco privado, y especuló con que el dólar se mantendrá tranquilo en esta semana.

Pero muy pocos creen que el dólar continúe en la banda de 9000/10.000 australes, que fijó Cavallo. Apuestan a un precio más cercano a los 12.000 australes que a los 9000. "El actual nivel del tipo de cambio es insuficiente", señaló un financista a este diario.

Muy escéptico, un consultor financiero indicó que "el plan se basa en cobrar impuestos", y bien se sabe que en la Argentina eludir al fisco es un deporte nacional". Pronosticó un nuevo plan "más serio y profundo", ya que "el mercado no cree que Cavallo haya agotado todos sus recursos en esta tibia reforma".

Mientras en la City se especulaba con el nuevo plan, los ahorristas que tuvieron que renovar ayer sus depósitos a plazo fijo se encontraron con que la oferta por sus australes en las pizarras era de sólo un 14 por ciento mensual. En tanto, con un tercio menos de negocios que el viernes los inversores bursátiles recibieron el ajuste fiscal. La depresión accionaria echó por tierra las ilusiones de muchos operadores. La paridad de los Bónex '89 bajó 0,6 por ciento al terminar a 52,7 dólares.

GAS

OSCURIDAD

granado del empresariado nacional en el Salón Padilla del Palacio de Hacienda, los hombres de negocios recibieron —aseguran ellos mismos— la siguiente información: 50 por ciento de aumento para el gas en industrias y 60 por ciento para uso residencial. Electricidad 64 por ciento promedio y tarifas de puertos un 40 por ciento. Los datos, si bien no fueron desmentidos oficialmente, no coinciden con los que ayer dio a conocer un asesor del ministro amparado en un riguroso *off the record*.

La importancia que el nuevo gabinete económico le asigna a este ajuste tarifario está multiplicada por la magnitud del bache fiscal. De acuerdo con las proyecciones que se manejan, el rojo de febrero será de 2 billones de australes, esto es casi 200 millones de dólares. De este total, 1,2 billones proviene del desbalance de enero, ya que ese mes impactaron los pagos de los salarios y el aguinaldo, que fueron "bicicleteados" para evitar un derrumbe fiscal en diciembre que hiciera peligrar las metas acordadas con el Fondo Monetario Internacional.

Otro ajuste que estaba pendiente, que no tiene incidencia fiscal, es el de los valores del transporte automotor. La federación que agrupa a los dueños de colectivos pretendía un aumento que llevara el boleto mínimo a 3000 australes, a sólo una semana de la última corrección que fijó en 1600 australes esa tarifa. Economía se había comprometido a estudiar las quejas empresarias, pero finalmente no se autorizó una suba de esa magnitud (ver recuadro).

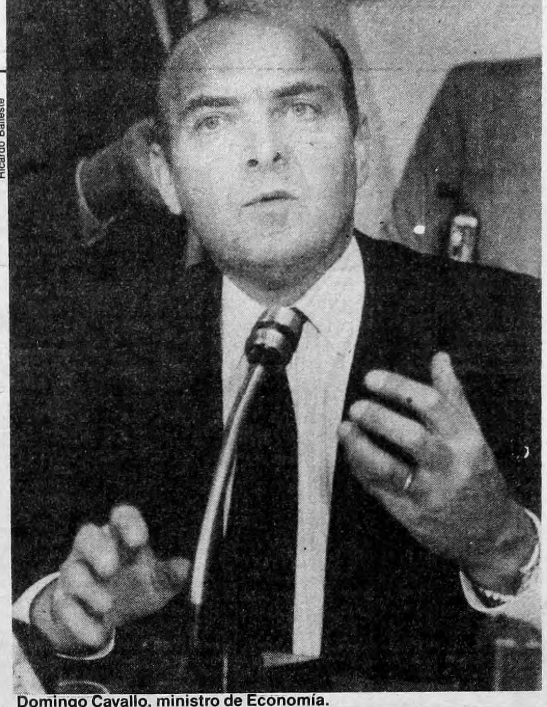
Boleto mínimo a ₳ 2100

Al cierre de esta edición se anunciaba que las autoridades de la Subsecretaría de Transporte y los representantes de la FATAP acordaron un aumento tarifario para el transporte automotor de pasajeros del 31,9 por ciento, que regirá a partir de la cero hora de mañana miércoles.

Con la aplicación de este ajuste, el boleto mínimo para la Capital y áreas suburbanas pasará a costar 2100 australes (actualmente es de 1600 australes).

Según fuentes empresarias el acuerdo entre las partes incluye un compromiso de las autoridades gubernamentales de "revisar en el término de siete días las cifras referidas a costos operativos que la FATAP les presentó, a los efectos de resolver un nuevo reajuste del cuadro tarifario del sector".

El acuerdo alcanzado fue informado a la agencia DYN por el titular de la FATAP, Luis Carral.



Ricardo Ballesté

Domingo Cavallo, ministro de Economía.
Con gas y electricidad, hoy cierra la primera tanda.

U$S 280 MILLONES MAS POR MES

El sabueso mueve la cola

El Gobierno aspira recaudar entre 225 y 280 millones de dólares adicionales por mes en caso de que el Congreso apruebe el nuevo paquete impositivo que será remitido esta misma semana para la discusión en ambas cámaras. La iniciativa está contenida en un proyecto ómnibus que incluye la suba de las alícuotas de los tributos a los débitos bancarios, a la compra y venta de divisas, a los activos, al Valor Agregado, y prevé la creación de un impuesto a la transferencia de bienes inmuebles. Para una próxima etapa, se proyecta enviar otro proyecto de ley para eximir del pago de Impuesto a las Ganancias a los trabajadores en relación de dependencia.

Acompañando la modificación de la tasa del impuesto al cheque —tal como se detalla en el cuadro adjunto—, el subsecretario de Finanzas Públicas, Carlos Miguel Tacchi, propiciará la reducción de la cantidad de endosos como mecanismo para captar el movimiento de economía negra, aunque admite que esta medida limitará a una práctica comercial usual como medio de pago.

El ministro Cavallo confía en que la totalidad de este paquete será aprobado por el Congreso en el menor tiempo posible. Sus asesores aseguran que "está descartada la hipótesis de un rechazo" y se basan en dos hechos puntuales. Primero, que todos los impuestos que se modifican o se crean son coparticipables, motivo por el cual estiman que los legisladores provinciales apurarán su tratamiento. La segunda presunción se basa en el compromiso que Cavallo habría arrancado a los legisladores en su reciente visita al edificio de Entre Ríos y Rivadavia.

Entre las reformas más importantes que incluye este paquete figura la suba de la alícuota del IVA al 16 por ciento, por considerar que "es contablemente ridículo operar con el 15,6 por ciento". Además se establece una tasa diferencial para los servicios de provisión de electricidad, gas, agua corriente y correos —se excluye teléfonos—, salvo que se trate de consumos familiares. Estos últimos sólo pagarán la tasa general del 16 por ciento.

En el caso de la compra, venta, cambio o permuta de divisas, además del aumento de la alícuota se establece la exención del impuesto a los sellos que pagan las actividades de comercio exterior, que en 1990 sólo llegó a recaudar un 0,16 por ciento del PBI. Se mantendrá la no obligatoriedad de liquidar las divisas a los exportadores, aunque "podría restablecerse la fiscalidad, esto es que paguen impuesto aunque no tengan obligación de ingresarlas al país", según anticipó un funcionario de Economía.

En el impuesto a los activos se eleva al 4 por ciento la contribución de toda empresa de servicios cuyo capital sea inferior a un millón de dólares, para ampliar la base de contribuyentes, añadiendo a los profesionales. Se calcula en 80 millones de dólares adicionales la recaudación mensual.

El impuesto a la transferencia de inmuebles retorna a escena después de haber sido eliminado con la reforma de diciembre de 1989. Ahora será del 1,5 por ciento sobre el precio de venta. No estará gravada la transferencia por reemplazo de única vivienda.

Por último, en el proyecto irá también una batería de medidas contra la evasión mediante una intensificación de las inspecciones y la "presunción de derecho", por lo cual si se descubre un caso de evasión se puede proyectar hasta 6 años atrás del monto no pagado y exigir su liquidación ante la DGI. Si desde enero el contribuyente cumple estrictamente, su pasado impositivo no será revisado.

PARA TAPAR EL AGUJERO

Impuesto	Tasa actual	Tasa propuesta	Recaudación estimada (en millones de U$S) por mes
Débitos bancarios	3‰	12‰	90/100
Compra venta de divisas	1‰	6‰	15/20
Activos y ganancias			
—Tasa general	1%	2%	80
—Tasa diferencial	—	4%	
Impuesto al Valor Agregado			
—Tasa general	15,6%	16%	40/45
—Tasa diferencial	—	25%	
Transferencia de inmuebles	—	1,5%	¿?

Algunos la llaman "reformita"

"Tengo muchas dudas", afirmó el especialista en temas impositivos de uno de los principales estudios jurídico-contables de plaza. Se refería a la posibilidad de que el equipo de Cavallo pueda recaudar 200 millones de dólares con el nuevo paquete fiscal. Esa es la suma a la que aspiran los economistas cordobeses que pasaron a ocupar el Palacio de Hacienda (ver nota aparte), pero entre los tributaristas, los interrogantes predominan sobre las certezas.

Los expertos consultados por este diario coincidieron en señalar que estas medidas impositivas sólo sirven "como puente" para transitar a una reforma mucho más profunda. El aumento de la alícuota a los débitos bancarios (más conocido como el impuesto al cheque) y el incremento del gravamen sobre los combustibles son señalados como los pilares de "la reformita".

"Son de fácil recaudación y brindan caja inmediatamente", explicó el técnico de una consultora de la City. La suba del impuesto al cheque desde el 3 por mil al 1,2 por ciento (creció cuatro veces) es calificada de espectacular. "Las pequeñas y medianas empresas dejarán de usar cheques y se moverán con efectivo", indicó un banquero, pero las grandes compañías no podrán eludir de esa forma el pago del tributo ya que "su giro es millonario y es muy poco práctico, además de inseguro, transportar el dinero cash", agregó.

Respecto al blanqueo, el consultor lo definió como una *melange*, ya que "no hay condonación ni penaliza el incumplimiento, pero se pide que se regularicen las deudas". Más práctico, un economista peronista opositor al Gobierno, indicó que "el olvido fiscal está atado a la permanencia de Cavallo en Economía, pues no hay ninguna ley que lo respalde".

Deudas en camino de la licuadora

Desde hace más de diez años, obtener un crédito de un banco oficial resultó el mejor negocio para las empresas. La deuda se pudo bicicletear, obtener quitas importantes, cancelarla con títulos de la deuda externa o con Bónex, o directamente licuarla con diferentes mecanismos financieros. Domingo Cavallo se hizo famoso como un hábil técnico en cuestiones económicas, pero alcanzó el estrellato con la licuación de pasivos empresariales en 1982. En las medidas anunciadas el domingo preparó el terreno para otra importante licuación de deudas.

Cavallo afirmó textualmente que "desde ahora y hasta el final de este año, los bancos oficiales de la Nación venderán por licitación pública las carteras de créditos de los grandes deudores". La torta en juego no es poca: el Banco de la Nación Argentina poseía al 30 de octubre del año pasado, según datos del BCRA, una cartera de deudores de 4,7 billones de australes (910 millones de dólares al tipo de cambio de esa fecha), y la Caja Nacional de Ahorro y Seguro acumulaba préstamos por 2,2 billones (440 millones de dólares).

La posibilidad de tomar en sus manos el negocio de cobrar los pasivos, llevó ayer a los banqueros a especular distintas alternativas acerca de cómo se instrumentará esta nueva licuación. Quien ya lo advirtió fue Miguel Monserrat (Intransigencia Popular), que en un comunicado señaló que la medida anunciada por Cavallo significa "un mecanismo indirecto para otorgar una licuación de pasivos", y adelantándose a los financistas predijo que los créditos "serán comprados por los mismos interesados o por sus testaferros, o por intermediarios, a una ínfima parte de su valor".

La licuación de los pasivos empresarios con los bancos oficiales es una práctica común en los últimos años. Durante 1988, con la administración Sourrouille, se permitió cancelar redescuentos con títulos de la deuda externa. En ese mismo año y en el posterior, el BANADE también limpió su cartera de deudores brindando suculentas quitas. La licuación más cercana la llevó a la práctica Javier González Fraga al permitir que los deudores con entidades liquidadas o intervenidas limpien sus pasivos entregando Bónex '89.

Ahora se abre un nuevo capítulo, y aunque todavía no se conocen las reglas de juego, en cualquier caso implicará una licuación.

De esa forma los grandes grupos empresarios endeudados con la banca oficial saldrán ganando dejando la impresión de ineficiencia de las entidades financieras públicas.

Opinión

Por Guillermo Alchouron *

Es el único camino posible

Las recientes medidas anunciadas por el doctor Domingo Cavallo se insertan en los lineamientos generales del proyecto económico diseñado por el actual gobierno a partir de diciembre de 1990. Resulta evidente y preocupa la gran dificultad que plantea lograr el deseado equilibrio fiscal y la permanente necesidad de imaginar nuevos remedios tributarios que permitan llegar al nivel de recaudación adecuado.

Pienso que las medidas adoptadas son en general las posibles y razonables ante la crisis fiscal que el país afronta. Las fórmulas ideadas para la erradicación de la evasión son novedosas en nuestro medio y ojalá logren su objetivo.

También me parece oportuna la cada vez mayor relevancia que se le otorga al Impuesto al Valor Agregado, al que considero como un tributo neutral y no discriminatorio. Si se lo implementa mejor en el futuro, su recaudación permitirá la eliminación definitiva de impuestos sectoriales.

La tarea que se le presenta al nuevo ministro de Economía es ardua. Mejorar de una vez por todas la recaudación es un imperativo categórico para lograr de una vez por todas una nueva conducta de nuestra sociedad en materia contributiva y del Estado como perceptor de los impuestos.

Se debe resaltar que por primera vez, hasta donde alcanza mi memoria, después de una devaluación como la de los últimos días, se ha evitado recurrir al erróneo pero inveterado expediente de aplicar retenciones, o de aumentar las vigentes.

En este sentido el ministro está moviéndose con prudencia y a sabiendas de que en una situación de crisis como la que atraviesa el país no se puede sabotear el principal recurso disponible, como lo son las exportaciones agropecuarias.

De todos modos, el esfuerzo de los contribuyentes y de la sociedad en general que exige este nuevo ajuste, sólo se verá compensado si se logra de una vez por todas la profunda reforma del Estado que se ha planteado el Gobierno y que requiere una actitud pertinaz y sin desmayos, tanto a nivel nacional como provincial y municipal.

El Gobierno inició un derrotero que seguramente se profundizará de aquí en más. De ahí que pienso que se lograrán los objetivos planteados.

En las actuales condiciones de crisis, el esfuerzo fiscal y la reforma del Estado son dos elementos que van indisolublemente unidos. Sucede igual en los hogares: cuando la situación anda muy mal se hace necesario conseguir más dinero y gastar menos simultáneamente.

Así lo entendió el Gobierno y creo que así lo entendemos la mayoría de los argentinos. Por eso tengo confianza en el futuro.

* *Ex titular de la SRA*

Responden con la Caja tomada ante el anuncio de privatización

Los empleados de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro tomaron la sede de la entidad para impedir que se concreten los planes del ministro Cavallo. Movilización de repudio y apoyo de los legisladores de la oposición.

El anuncio del ministro de Economía, Domingo Cavallo, sobre la privatización de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro (CNAS) tuvo una repercusión temprana. A las 6 de la mañana de ayer, la institución fue tomada pacíficamente por el personal "en defensa del patrimonio nacional y la fuente salarial de 4700 familias". La medida de los trabajadores trajo aparejada la consiguiente paralización de los servicios y provocó algunos incidentes que motivaron la intervención policial "para garantizar el orden". El presidente de la CNAS, Juan Gasset Waidatt, fue insultado y casi agredido físicamente por el personal. La toma continuará hasta que "se den respuestas satisfactorias, tanto a la continuación de las actividades como al futuro de nuestra fuente de trabajo", dijeron los representantes gremiales.

A primera hora de la mañana se desarrolló una asamblea general en la que se acusaba al Gobierno de "defender los intereses de las empresas extranjeras, sin importarle el destino del patrimonio nacional". Andrés Castillo, delegado gremial del personal, calificó el anuncio de privatización como "una ligereza del ministro Cavallo, ya que la Caja es el cuarto banco del país, la primera compañía aseguradora, no tiene déficit, no recibe subsidios y además da ganancias".

Del anuncio de Cavallo se desprende que el traspaso de la operatoria financiera al Banco de la Nación deja como privatizable todo el sistema de seguros de la entidad, que representa el 10 por ciento del mercado, aunque no lo regula.

Durante el día se realizaron gestiones ante el Ministerio de Economía para "clarificar el panorama, porque aún no se tienen demasiados datos sobre lo que sucederá con la Caja y más precisamente con el personal que trabaja en ella", señaló el delegado Daniel Villalba. Y agregó que la CNAS fue creada por ley de la Nación, por lo que la Asociación Bancaria consideró que "sólo por la misma vía, con aprobación del Congreso nacional, puede ser modificada su actual estructura funcional".

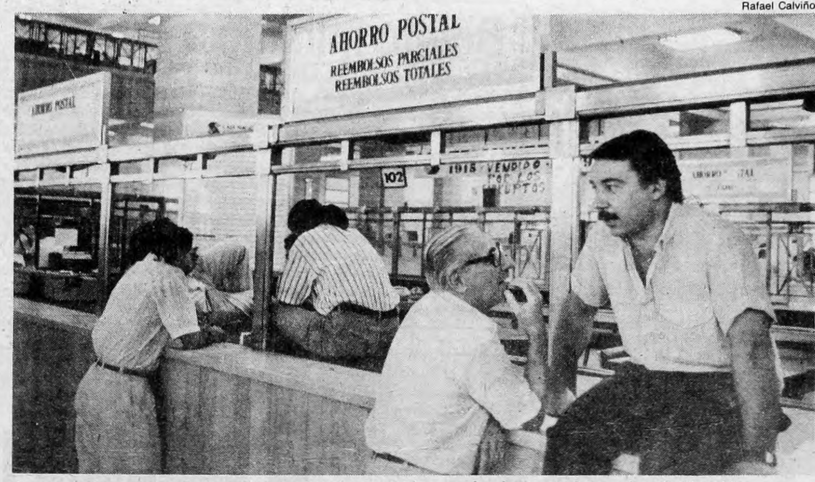
En este sentido, los diputados Simón Lázara (socialismo unificado), y Jesús Rodríguez, Pascual Capelleri y Marcelo Bassani, de la UCR, presentaron un proyecto de resolución ante la Cámara baja requiriendo al Poder Ejecutivo "la suspensión de cualquier medida destinada a modificar el status jurídico, la operatoria financiera y las disposiciones funcionales de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro y del Banco de la Nación Argentina".

Amén de estas cuestiones, durante la asamblea de la mañana el director de la institución, Gasset Waidatt, intentó hablar con el personal. En medio de gritos e insultos, el funcionario atinó a pedir calma y exhortó "a seguir trabajando por el bien de la Caja". La silbatina lo hizo retroceder y dos personas se abalanzaron sobre él para golpearlo, lo que fue evitado por los delegados gremiales. "Yo entiendo a los compañeros que quisieron descargar la bronca —dijo uno de los salvadores—, pero con esa actitud sólo conseguiríamos agravar la situación."

Salvado el incidente, el delegado Castillo señaló que "no entendemos el porqué de esta decisión de privatizar la Caja", pero se rectificó porque "el motivo —dijo— es que nuestra entidad es una importante y leal competidora de los intereses extranjeros en la Argentina, y eso hace que muchos no puedan soportarlo".

La situación todavía es confusa. Por lo pronto un nutrido grupo pasó la noche en el edificio de la zona de Congreso, junto a los carteles que dicen "Banco tomado", y hoy podría realizarse una movilización de repudio.

Rafael Calviño



Con caras largas y sentados sobre los mostradores, los empleados se resisten a la privatización.
"Este anuncio fue una ligereza del ministro Cavallo, pues la Caja es el cuarto banco del país", dicen.

CRITICAS GREMIALES

Todos unidos nos quejaremos

Los anuncios del ministro de Economía, Domingo Cavallo, lograron, después de más de un año de sucesivos enfrentamientos, unificar el discurso de todos los sectores gremiales. "Este Gobierno, como otros, no encuentra la forma de combatir a quienes realmente están atentando contra los esfuerzos que realiza la sociedad. Acá hay una carrera a la que siempre llegamos segundos", se quejó el oficialista Guerino Andreoni, de la CGT San Martín. "Es la misma política que desde 1976 hasta acá tuvo resultados catastróficos y se insiste en ella como si fuera un ensayo inédito", agregó Saúl Ubaldini, de la opositora CGT Azopardo. "La suma remunerativa no alcanza para cubrir el desfasaje", anunció el titular de la Unión del Personal Civil de la Nación, Miguel Candore. "Es un ajuste fiscal carente de equilibrio", sostuvo el mercantil Armando Cavalieri.

Andreoni explicó que "no se le puede pedir más a los trabajadores, a los jubilados, a los pensionados, ni a los sectores de ingresos fijos. Este plan representa una nueva dificultad que se suma a las que veníamos soportando, porque evidentemente toda política de ajuste representa una nueva vuelta de tuerca". En declaraciones a la emisora Rock & Pop, el titular de la CGT San Martín señaló que "las organizaciones sindicales estamos en un cepo porque no alcanzamos a cubrir salarialmente el desfasaje de los precios. Los trabajadores no podemos generar la estabilidad, sino los empresarios, a la vez que el Gobierno debe combatir la patria financiera. Si quienes tienen que hacer el esfuerzo no lo hacen y el Gobierno no toma los recaudos, vamos a desembocar en una situación intolerable, porque hoy la gente perdió el entusiasmo". De todos modos, Andreoni anunció que la central obrera oficialista se tomará un "plazo" para "observar la evolución de las medidas" impulsadas por el ministro de Economía.

El ubaldinismo no se tomará ningún plazo. "Se vuelve a caer en las viejas recetas monetaristas de fracasos múltiples y estrepitosos. No interesa si se produce o no, si se consume o no, si se invierte, si los salarios alcanzan o si la gente tiene salud, educación y seguridad social. Sólo importa el sector monetario y fiscal, en qué medida se emite moneda y qué ocurre con las tasas de interés y el dólar", diagnosticó la CGT opositora en un comunicado firmado por Ubaldini. "Se sabe que quienes pagarán este ajuste serán los asalariados y los jubilados, pero no les importa. Es más de lo mismo que tenemos desde 1976. Sólo habrá alternativa cuando se cambie la voluntad de que los beneficiarios y perjudicados de la política económica sean los mismos que durante la dictadura, el anterior período y lo que va de este gobierno", concluye.

"El dólar se acomodó a la realidad, los exportadores están mejor pero de todas maneras estamos frente a un cuadro recesivo. Todos nos piden sacrificios y después hacen la fácil: irse como González", dedujo ayer el oficialista Armando Cavalieri.

Cavallo informa

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, informará hoy al Senado sobre el nuevo paquete de medidas fiscales y económicas contenidas en el mensaje que dirigió al país el último domingo. Según voceros parlamentarios, la presencia del titular de la cartera —en el Salón Rosado, a las 18— será indispensable para viabilizar la urgente aprobación de los proyectos de ley que el Poder Ejecutivo enviará próximamente al Congreso, pero que primero deberán ingresar por la Cámara de Diputados. Entre estas iniciativas figuran una nueva carta orgánica del Banco Central y modificaciones a la Ley de Entidades Financieras, el presupuesto nacional de 1991 y una reforma a la Ley de Comercio Exterior.

PACTO PARA AJUSTAR

Un acuerdo sin quórum

Los contactos del oficialismo con la UCR para que apoyen al plan económico van de fracaso en fracaso.


Ricardo Ballestó

José Luis Manzano y César Jaroslavsky, ahora separados por el plan Cavallo.
"Es un desastre", declaró el diputado radical sobre el paquete económico.

El intento del flamante ministro Domingo Cavallo por alcanzar un acuerdo político con la Unión Cívica Radical para fortalecer la primera etapa de su plan de ajuste comenzó a naufragar ayer al conocerse las primeras reacciones de los dirigentes más dialoguistas de la oposición frente a las medidas anunciadas el domingo. "Es un desastre", dijo César Jaroslavsky. El propio presidente Carlos Menem relativizó la necesidad de acordar con el radicalismo: "Esa pregunta hagánsela al justicialismo o al Parlamento", dijo cuando le pidieron su opinión sobre la posibilidad de un pacto bipartidista. De todas maneras, durante el fin de semana se multiplicaron las gestiones a favor de un acercamiento. El ex capitán de la industria y actual secretario de Planeamiento Vittorio Orsi, personalmente ante el ex presidente Raúl Alfonsín, y el propio ministro Cavallo, telefónicamente ante César Jaroslavsky y ante el ex ministro de Economía, Jesús Rodríguez, protagonizaron los últimos esfuerzos.

Aunque durante el fin de semana tanto Cavallo como los ministros Antonio Erman González y Guido Di Tella plantearon la necesidad de emitir signos de apertura hacia el radicalismo —específicamente hacia la conducción oficial—, en todos los casos se encontraron con la negativa del primer mandatario, obstinado en repetir sus conocidas críticas a la administración anterior. Menem aceptó, en cambio, la posibilidad de negociar en el Parlamento algunas leyes que le interesan particularmente al nuevo equipo económico, como el nuevo Código de Procedimiento que permitirá publicar información confidencial sobre evasión impositiva, el adelanto del Impuesto a las Ganancias a cuenta de patrimonio y la modificación de las alícuotas del Impuesto al Valor Agregado. Durante los últimos días Cavallo consideró distintas variantes para imponer esta última medida y aunque el domingo parecía convencido de la posibilidad de incluirla en un decreto presidencial, resolvió buscar el apoyo del Parlamento. "Eso tendrá que ir por ley, no tenemos otro camino", confió un asesor de confianza.

Cavallo abrió su gestión con una visita de cortesía a la Comisión de Presupuesto y Hacienda el mismo día en que se reunió con uno de los hombres más cercanos a Alfonsín para explicar que privilegiará la relación con los partidos políticos e intentará implementar una política impositiva de carácter progresivo. Alfonsín recibió el mensaje pero se negó a todo tipo de acuerdo. El sábado por la tarde el titular de la UCR recibió la visita del secretario de Planeamiento, Vittorio Orsi, un hombre al que lo une una relación estrecha desde 1985, cuando Orsi conducía la empresa constructora SADE dentro del holding Pérez-Companc y coordinó a los capitanes de la industria que prestaron su apoyo al Plan Austral. El secretario argumentó ante Alfonsín que si las nuevas medidas no logran estabilizar la economía corre riesgo la seguridad del sistema democrático.

En términos muy cordiales, el ex presidente le explicó que todo tipo de negociación debe reducirse al Parlamento, que si el tema es político el Gobierno deberá recurrir a César Jaroslavsky y si es económico a Jesús Rodríguez o a Raúl Baglini. Una de cal y una de arena: Jaroslavsky es el dirigente radical más convencido de la necesidad de acordar con el Gobierno para influir en sus políticas "desde adentro" —por más que ayer haya criticado algunas de las últimas expresiones de Menem—, y Rodríguez, quien adjudica a Cavallo parte de la inestabilidad que rodeó a su gestión como ministro de Economía, es uno de los más convencidos opositores a cualquier tipo de pacto.

El ministro Cavallo incluso intentó reducir la resistencia de Rodríguez en una conversación telefónica. "El Presidente me pidió que recibiera a Alvaro Alsogaray y yo lo voy a tener que hacer. Pero necesito que ustedes también visiten el ministerio para no dejarme pegado a él", solicitó. Rodríguez y Jaroslavsky transmitieron a Eduardo Menem y José Luis Manzano su negativa a verse con Cavallo, por lo menos hasta que no se conociera el contenido concreto de algunas de sus medidas.

"Nuevamente se apela a un ajuste sangriento, es un verdadero desastre", se lamentó ayer César Jaroslavsky, tras conocer los anuncios. "Nosotros creemos en la necesidad de un acuerdo entre las fuerzas mayoritarias basados en contenidos concretos de política social, pero estos anuncios van en sentido contrario", sostuvo Federico Storani, uno de los diputados opositores que había entornado la puerta ante los primeros mensajes de Cavallo. Esta noche habrá una reunión del bloque de diputados radicales y el 14 de febrero otra del Comité Nacional de la UCR. En ambas se percibirá que, hasta el momento, y más allá de algunos gestos protocolares, las relaciones siguen tan frías como en la época en que Antonio Erman González manejaba el Palacio de Hacienda.

Si debajo de Menem y de Alfonsín hay quienes quieren intentar el diálogo, ni uno ni otro jefe tiene por ahora ningún interés. Además de los floridos intercambios que siguieron al 8 de julio de 1989, Menem no quiere que un acercamiento con Alfonsín despierte sospechas en el conservadurismo, y Alfonsín espera que el momento de la negociación encuentre al Presidente pidiendo aire desde una posición aún más débil que la actual. "Es necesario dialogar. Muchas veces no es necesario el pacto o el acuerdo pero sí el diálogo", arriesgó ayer el presidente Carlos Menem.

Opinión

Por Alberto C. Barbeito*

Otro hijo de igual modelo

El nuevo ajuste alumbrado por la administración Menem no es consecuencia de acontecimientos económicos imprevisibles o fortuitos. Por el contrario, es hijo legítimo del modelo de achicamiento recesivo implementado. En primer lugar, el retraso cambiario fue impulsado por el modelo de "enclave" exportador, basado en recursos naturales con mínima articulación interna, que opera en un contexto de mercado interno contractivo. De tal forma, el bajo nivel de importaciones requerido (bienes intermedios y de capital) presiona a la revaluación persistente del tipo de cambio y anticipa futuros desajustes fiscales y del balance de pagos. En segundo lugar, resulta evidente también la inconsistencia entre equilibrio fiscal y recesión, en el contexto de un sistema tributario regresivo sustentado en impuestos al consumo y sobre los salarios, precisamente ligados a los niveles de actividad interna.

Se trata de dos cuestiones de fondo, cuyo reconocimiento no formó parte del discurso ministerial ni tampoco parece evitarse en las medidas instrumentadas. El esbozo de reconsiderar el rol de los sectores productivos y la industrialización parece más retórica que real, puesto que requeriría consideraciones especiales que exceden el poder reparador de la recuperación del tipo de cambio. Por su parte, el anuncio de reforma de las leyes tributarias no tuvo ninguna mención sobre sus lineamientos.

Las medidas adoptadas no introducen modificaciones en la orientación de la política económica. Hasta el momento responden a una necesidad de hecho: recomponer los ingresos fiscales en un proceso de aceleración inflacionaria impulsado por la inexorable escalada del tipo de cambio. Más bien, el nuevo ensayo de ajuste fiscal persiste en el mismo camino. La batería de medidas tiene una profunda carga de inequidad: una devaluación no compensada, superior al 60 por ciento, que se trasladará en forma plena a los principales bienes de la canasta alimentaria familiar; un incremento similar en las tarifas domiciliarias de electricidad y gas; incremento de la tasa del IVA al comercio minorista; aumento del impuesto a los combustibles. Mientras tanto, la "señal" para el "mercado" consiste en incrementos salariales del 10/15% como fuera dispuesto para el sector estatal. Un segundo aspecto, consecuencia del anterior, es la instalación de un nuevo ciclo recesivo, acompañado seguramente de una nueva onda de destrucción de empleos. Los costos están claros y quiénes deben afrontarlos también. Los que son inciertos son los resultados. Ni siquiera el ministro está seguro del poder disciplinador del mercado, incluso en las condiciones fuertemente recesivas impuestas, cuando invoca a la comprensión para "no desatar una puja distributiva irresponsable" que nos enfrente "al riesgo de una nueva hiperinflación".

** Es integrante de la Corriente de Opinión Nacional liderada por Federico Storani.*

RESTITUCION

El fiscal federal Mariano Ciafardini pidió al juez Ricardo Wechsler que anote como hijos del matrimonio Juan Enrique Reggiardo y María Rosa Tolosa a los mellizos Matías Angel y Gonzalo Javier, en poder del ex comisario Samuel Miara y su esposa, a quienes acusó por supresión de estado civil.

Reggiardo y Tolosa fueron secuestrados y asesinados durante el último régimen militar y los menores —que ahora tienen 15 años— fueron anotados como propios por el ex comisario y su esposa, Alicia Castillo. El abuelo materno Hipólito Tolosa reclamó al juez Miguel Pons —quien tramita la causa iniciada por supresión de estado civil— la tenencia de los adolescentes, teniendo en cuenta que tanto sus padres como sus abuelos paternos están muertos.

En su resolución, el fiscal estimó que "queda aclarado el delito cometido por los Miara de ocultamiento y retención de menor, ya que desde un primer momento ellos confesaron no ser los padres de los niños y que los tenían falsamente, pero ahora quedó aclarado definitivamente quiénes fueron los verdaderos padres, desaparecidos y asesinados". Ciafardini destacó que el fallo de la Cámara Federal de esta Capital "tiene una incidencia muy importante en varios sentidos: en primer lugar porque ha quedado definitivamente aclarada la identidad de los menores y porque es la primera vez que la justicia penal se expide sobre el funcionamiento del Banco Nacional de Datos Genéticos", en cuyos datos se basó la Justicia para la identificación de los menores.

El fiscal subrayó que el reconocimiento de esa identidad "resuelve una gravísima situación que se venía prolongando desde hace más de dos años, oportunidad en que los niños fueron traídos al país, al ser extraditados los Miara y, hasta el momento, en esos dos años, no tenían nombre, ni apellido ni identidad legal reconocida por el país".

Di Tella aseguró que el amigo americano llegará con dólares

Al poner en funciones a sus colaboradores, el nuevo canciller ratificó "la alineación con Occidente, preferentemente con Estados Unidos". Del país del norte llegará en marzo una delegación de inversores.

El nuevo canciller, Guido Di Tella, puso ayer en funciones al grupo de colaboradores que lo acompañará en su gestión, al tiempo que ratificó el rumbo de la política exterior implementado por su antecesor, Domingo Cavallo. En esa línea, el ministro priorizó el acercamiento con Estados Unidos: "Nuestro país tomó como política la alineación con Occidente, incluyendo preferentemente a Estados Unidos", señaló Di Tella, para después agregar que los vínculos con aquel país "no sufrieron variación alguna" tras los cambios producidos en el gabinete de Gobierno. Como ejemplo del entendimiento, el canciller confirmó para marzo próximo el arribo al país de una delegación de inversores norteamericanos para estudiar la posibilidad de concretar operaciones productivas por varios millones de dólares.

"Con Estados Unidos en especial existe una relación de socios, pero eso no quiere decir que no haya discrepancias; toda asociación entre amigos requiere de una discusión activa", opinó Di Tella en una conferencia de prensa que le sirvió para confirmar no sólo el rumbo de su política —"continuidad sustancial" de la de su antecesor, según explicó—, sino también la designación de sus colaboradores.

Como subsecretario de Relaciones Exteriores y Asuntos Latinoamericanos (vicecanciller), Di Tella nombró a Juan Carlos Olima. Raúl Carignano, ex titular de la disuelta Subsecretaría de Asuntos Latinoamericanos, pasará ahora a desempeñarse como embajador ante la Alianza Latinoamericana de Integración (ALADI). El ex ministro de Obras Públicas bonaerense, Alieto Guadagni, asumió como subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales; bajo su órbita quedará el área de Comercio Exterior que hasta el momento dependía del Ministerio de Economía; Guadagni también acompañó a Di Tella durante su corto paso por el Ministerio de Defensa como subsecretario de Producción para la Defensa. A cargo de la Subsecretaría Técnica de la Cancillería, Di Tella nombró al dirigente peronista y capitán retirado José Luis Fernández Vanoli, quien hasta ahora se desempeña como director en esa misma área. Angel Centeno continuará en su función de subsecretario de Culto; Andrés Cisneros fue nombrado como jefe de Coordinación y el periodista Jorge Telerman como jefe de Asuntos Institucionales.


Fernando Dvoskin

Con Di Tella como testigo, Cavallo saluda al nuevo embajador en Estados Unidos, Carlos Ortiz de Rozas.
"Nuestro país tomó como política la alineación con Occidente, preferentemente con EE.UU.", dijo Di Tella.

Al continuar con el análisis de la relación con Estados Unidos, Di Tella afirmó que "cayó muy bien" en aquel país la reasignación de funciones en el gabinete de Gobierno. "La designación del doctor Cavallo como ministro de Economía ha caído muy bien, porque es muy respetado y creo que entienden perfectamente la necesidad de un plan económico como el dado a conocer anoche (por anteanoche)", agregó Di Tella. Respecto de la visita de los inversores americanos prevista para marzo, el canciller dijo que si se concretan las inversiones "es muy importante porque tiene consecuencias prácticas monetarias que harán al bienestar de los argentinos".

Por otra parte, Di Tella confirmó que se continuará con los planes de rescate de los ciudadanos argentinos en la región del Golfo Pérsico y con los preparativos del viaje a Malvinas de familiares de los soldados sepultados en las islas.

NO HAY DOS SIN TRES

Rousselot sumó otra destitución

El ex intendente peronista de Morón Juan Carlos Rousselot fue destituido nuevamente ayer por el Concejo Deliberante de la comuna del oeste bonaerense, en relación con cinco causas en las que una comisión investigadora halló "graves transgresiones" que originaron un perjuicio para el municipio de más de un millón de dólares.

Rousselot, quien fuera igualmente destituido el 28 de enero pasado debido a la contratación irregular de una empresa para la construcción de una red cloacal, ahora fue encontrado responsable por otras cinco "graves transgresiones" a la normativa.

Los dictámenes de la comisión investigadora se refieren a la compra de 500 conjuntos de camisas y pantalones, sin que se haya recibido la mercadería por un valor de 21.000 dólares, irregularidades en la contratación de máquinas viales por una cifra cercana al millón de dólares, y cobro de un cheque por 10.000 dólares para gastos en un viaje realizado con su esposa a Europa.

Asimismo el ex intendente fue encontrado responsable por la compra de un sistema de comunicaciones a un precio tres veces mayor que el ofrecido y existe otro expediente por la utilización del personal y maquinaria municipal en domicilios particulares de funcionarios de su gestión.

De este modo, la de ayer es la tercera destitución del ex intendente, ya que la primera tuvo lugar a principios de 1989 y la segunda a fines del mes pasado luego de que la Corte Suprema de Justicia anulara lo actuado en la primera ocasión.

La sesión comenzó a las 10 y finalizó a las 16.15, luego de los cuartos intermedios, el segundo de ellos para que por Secretaría se averiguase si Rousselot se haría presente en el recinto para ejercer su defensa o enviaría a algún apoderado, circunstancias que no ocurrieron.

Previamente a la destitución del ex jefe comunal, el Concejo Deliberante rechazó una presentación efectuada por Rousselot por escrito, en la que consideraba nulo todo lo actuado por el cuerpo.

La decisión apoyada por los 20 ediles presentes en la sesión establece la destitución del ex intendente, pero especifica que teniendo en cuenta que el ex intendente fue destituido el 28 de enero pasado, la misma no se hará efectiva.

Mera Figueroa versus Granillo

Una nueva polémica se desató en el seno del Gobierno entre el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el designado titular de la futura cartera de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, por temas relacionados con la competencia sobre la Policía Federal y el desdoblamiento eleccionario.

Mera Figueroa calificó de "imprudentes" las manifestaciones del actual secretario legal y técnico de la Presidencia, quien en recientes declaraciones se expresó en favor de que la Policía Federal pase a depender de Justicia, además de inclinarse por el desdoblamiento de los comicios de setiembre próximo.

El titular de la cartera política recordó que por decisión del presidente Carlos Menem el Gobierno había desechado "por razones económicas" la idea lanzada por partidos provinciales aliados al oficialismo de desdoblar el acto eleccionario.

En ese mismo sentido se expresó también hoy el vocero presidencial, Humberto Toledo, quien descartó esa iniciativa que fue también rechazada por el radicalismo.

INTERVENCION A LAS PROVINCIAS

Desmentida ma non troppo

El Gobierno desmintió la posibilidad de nuevas intervenciones pero el decreto sigue esperando, como los interventores.


Rafael Calviño

El interventor Julio César Aráoz y el ministro del Interior.
Tucumán fue la primera, pero puede caer alguna más.

(*Por Leonardo Vargas*) Aunque el presidente Carlos Menem trató de desinflar en las últimas horas la posibilidad de una intervención federal a su provincia de origen, la idea no fue definitivamente descartada en el gobierno nacional. Prueba de ello es que el decreto respectivo, redactado la semana pasada, aguarda en una "gatera" del Ministerio del Interior el momento de su aplicación, mientras versiones coincidentes en la Casa Rosada agregaron el nombre del subsecretario de Combustibles del Ministerio de Economía, Luis Prol, como candidato a interventor en la convulsionada provincia, junto con el del inicialmente candidateado subsecretario de Asuntos Institucionales de la cartera política, el cordobés Teodoro Funes.

"Por el momento no se ha planteado ninguna hipótesis en provincias que presentan conflictos, pero el Gobierno de ningún modo va a dejar de echar mano a una facultad constitucional", dijo ayer el vocero presidencial, Humberto Toledo, al transmitir la opinión de Menem sobre la situación en La Rioja y provincias como Santa Fe y Catamarca, también mencionadas como en la mira de una medida de ese carácter. Sin embargo, Toledo aclaró que antes de asumir la alternativa de una intervención se habrán de "agotar todas las instancias constitucionales" en vigencia.

Según versiones oficiosas, el Presidente está interesado en evitar el alto costo político que implicaría decidir la intervención federal en la provincia que gobernó hasta 1989, cuando renunció para asumir la primera magistratura. La Rioja atraviesa una crisis derivada de la insolvencia financiera que determinó la falta de pago de los sueldos de los empleados públicos, así como diferencias adeudadas, mientras un grupo de legisladores justicialistas presentó ayer un proyecto de ley que propicia la aplicación de una serie de medidas orientadas a reducir el gasto público y que debería ser tratado en sesiones extraordinarias por la Cámara de Diputados. La iniciativa fue inmediatamente rechazada por los trabajadores estatales y jubilados provinciales, que rechazaron también la posibilidad de una intervención federal. Activos y pasivos salieron ayer a las calles por decimoquinto día consecutivo para protestar por la situación que enfrentan y manifestaron su descontento mediante el estallido de bombas de estruendo frente a la Casa de Gobierno y con cánticos contrarios a la gestión del gobernador Agustín de la Vega. Mientras tanto, una delegación encabezada por el delegado regional de la CGT, Máximo Vergara, y su segundo en la conducción de la central sindical, Nicolás de la Fuente, viajó ayer a la Capital Federal con la intención de entrevistar al presidente Menem para darle su "propia versión de lo que ocurre en La Rioja".

Mientras desde el gobierno nacional se buscan soluciones que alivien la situación económica en la provincia y eviten la salida de la intervención federal, desde la Secretaría General de la Presidencia se informó que el jefe del Estado tiene previsto reunirse, a partir del viernes próximo, en forma mensual con la totalidad de los gobernadores provinciales para analizar conjuntamente la situación financiera en cada jurisdicción. El anuncio fue interpretado por una fuente de la Casa Rosada como un gesto tendiente a prever cualquier nueva crisis en el resto de las provincias, acorde con declaraciones formuladas ayer por Menem y según las cuales el gobierno nacional "seguirá ayudando y acompañando a las provincias, pero —aclaró— no en la medida en que lo hacía antes, porque era una verdadera desprolijidad y una inmoralidad".

A todo esto, y como reflejo de la interna justicialista en la provincia, el diputado nacional Jorge Yoma acusó ayer al senador nacional y hermano del Presidente, Eduardo Menem, de ser el responsable de la situación por la que atraviesa La Rioja. "La única solución no es la renuncia del gobernador ni la intervención a la provincia, sino el inmediato llamado a elecciones", sostuvo Yoma, enfrentado a Eduardo Menem en la lucha por la conducción de La Rioja.

Saldos de Año Nuevo

Dos hallazgos para asustar al más pintado. En la muy concurrida playa rosarina La Florida, apareció el segundo cohete antitanque del tipo PDF en dos semanas. Mientras la brigada de explosivos de la policía local confirmaba que el artefacto explosivo tenía el anillo de seguridad colocado y estaba listo para ser detonado, sus colegas uniformados de azul estimaban como probable que el regalo hubiera sido arrastrado por las aguas en bajante. En tanto, en Córdoba, la policía intenta dilucidar de dónde salió una bolsa, que conteniendo 1200 vainas servidas fue encontrada en el barrio Maipú de la capital cordobesa. Si sirve, los vecinos tiraron un dato: dicen que un Duna blanco anduvo merodeando por unos minutos alrededor del punto donde alguien dejó caer el saco.

Afganistán: 1700 muertos

Según cifras no oficiales, el terremoto registrado el viernes pasado en el norte de Pakistán y parte de Afganistán costó la vida de 1700 personas. Como suele ocurrir extrañamente en casos de catástrofes —así sucedió en China hace dos años— las autoridades paquistaníes sólo confirmaron lo que se considera apenas una parte del total de víctimas. El epicentro del terremoto destruyó unas veinte mil casas en la zona montañosa de Hindukush. La operación de rescate de los sobrevivientes y muertos se fue intensificando en el fin de semana al igual que la ayuda para las víctimas: alimentos, ropas y medicinas.

COIMA POR CARAMELOS

Aquel gusto por el dulce

El fiscal Ricardo Molinas apareció ayer con un arma en la mano, apuntando a un doble objetivo. Por un lado, la corrupción, con el esclarecimiento de un caso centrado en el Ministerio de Acción Social en forma de coima. Por el otro, con la respuesta al designado ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, sobre las actividades de la Fiscalía. Prolijo, tranquilo, Molinas explicó la detención de una funcionaria de la División Químicos del Ministerio, que trabajaba acelerando expedientes por módicas sumas en dólares. Además, aseguró que "es totalmente falso que la Fiscalía esté paralizada". Mientras, en su cabeza resonaban las palabras del secretario legal y técnico.

En primer término, Molinas explicó la detención de Isabel Figari, que, a raíz de la denuncia de un afectado, fue descubierta cuando acababa de cobrar los 1200 dólares que había recibido por la promesa de acelerar un expediente para la importación de caramelos brasileños. Figari compartía su gusto por el dulce con otra funcionaria, Beatriz de López, con quien habían ideado el plan de lograr unos ingresos extras, cobrando por papeles demorados.

Doce billetes de cien dólares previamente identificados, una conversación telefónica grabada y el aviso del día en que serían entregados los verdes hicieron posible que la Policía Federal detuviera a Figari con los billetes en el delantal que usaba. Por supuesto, el sillón de subjefe de Análisis de Alimentos está ahora vacante ya que la ex funcionaria reposa en un lugar más duro de alguna comisaría.

Del otro costado, Molinas aprovechó para denunciar lo que consideró "una campaña de gente que se siente afectada en sus intereses", para referirse a las versiones sobre la paralización de las tareas del organismo en el que ejerce la titularidad. En realidad, el fiscal les puso nombre y apellido a los rumores: Raúl Granillo Ocampo, casualmente citado a declarar por la causa iniciada a partir de la carta del embajador Terence Todman. "Granillo está citado como imputado no procesado y la causa tiene que ver con los ocho puntos denunciados por Todman", explicó el fiscal.

Sobre la paralización de causas en el edificio de la calle Presidente Perón, Molinas dijo que de los 2667 expedientes que la Fiscalía había tratado cuando se hizo cargo del puesto (octubre del '84), hoy se ha pasado a 10.091, lo que da una idea sobre la "falsedad de esas afirmaciones". Con cuadros en la mano, Molinas no dudó en atribuir la campaña a "los afectados por las causas que tenemos aquí", ejemplificando con las denuncias sobre YPF, y las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas. "Granillo —terminó el fiscal, como para sembrar todas las dudas— está citado desde el 31 de enero."

A la hora de hablar sobre los recursos que recibe el organismo, Molinas dijo que en el '90 la Fiscalía "gastó apenas 26 millones de dólares, lo que significa que si la duplicación se hace sobre esta base, el aumento no sirve", concluyó, respecto de la intención hecha pública por Menem de doblar el presupuesto del ente.

Niños argentinos en peligro

Un dramático panorama sobre la infancia en la Argentina fue trazado ayer por representantes de la UNICEF, que responsabilizaron al gobierno de Carlos Menem de "no haber puesto los pies sobre la tierra" al no apoyar una política nacional de minoridad ni de salud en el área materno infantil, ni acción social. Eduardo Bustelo y Norberto Liwsky revelaron que en la Argentina mueren cada año unos 20.000 niños menores de un año, la mitad por enfermedades o causas fácilmente evitables; y que entre el 35 y el 40 por ciento de la niñez argentina está en situación de riesgo, con necesidades básicas insatisfechas.

El 12 marchan los jubilados

El martes 12 de febrero a las 15.30 se realizará una gran marcha de jubilados, partiendo de la Av. de Mayo y 9 de julio hacia los ministerios de Economía y de Trabajo, para denunciar la situación por la que atraviesan. La Confederación Republicana Representativa de Entidades de Jubilados y Pensionados declaró la semana pasada persona no grata a Santiago de Estrada, "por su deficiente desenvolvimiento como subsecretario de Seguridad Social e interventor del PAMI".

Catamarca sin cura

Ante la negativa del gobernador catamarqueño, Ramón Saadi, de reincorporar a los médicos cesanteados por la racionalización administrativa de esa provincia, los profesionales de la salud mantuvieron ayer los paros sin asistencia a los lugares de trabajo en los que se mantienen, apenas, las guardias mínimas.

ESTA PRESO PERO SIN JUEZ

Domato se entregó al vacío

El ex gobernador tucumano quedó detenido pero no tiene juez. Al estilo catamarqueño, entre recusaciones y facturas viejas, el problema es encontrarle el magistrado.

El ex gobernador José Domato no había hecho más que poner un pie en el aeropuerto Benjamín Matienzo de la ciudad de San Miguel de Tucumán —tal como había prometido el viernes a una radio de Buenos Aires— cuando fue detenido por una comisión policial al mando del titular de la Dirección de Investigaciones, Mario "Malevo" Ferreyra. Casi inmediatamente la principal causa en la que está involucrado, el préstamo de 1.500.000 dólares al ingenio Leales, se quedó sin juez ante la renuncia de Miguel Mibelli, aceptada por la intervención federal mediante el decreto Nº 112. El magistrado debía tomar declaración ayer a Domato y al ex ministro de Gobierno Juan Carlos Meuli, detenido la semana anterior. Técnicamente corresponde que se haga cargo del expediente el juez de instrucción Jorge García Mena, pero en los pasillos de los tribunales locales nadie aventura ninguna certeza sobre quién finalmente habrá de investigar el crédito sospechoso.

Como una repetición de los entuertos judiciales que obstaculizan el esclarecimiento del crimen de María Soledad Morales en Catamarca, la causa seguida a Domato y su gabinete empezó a girar en el vacío. El viernes, el interventor tomó el juramento de práctica a varios magistrados designados en virtud de su intervención a los tres poderes provinciales. Sólo que la nominación de al menos dos de esos funcionarios no fue bien vista por la sociedad tucumana: Miguel Mibelli y Jorge García Mena. Mibelli fue hasta el año 1987 diputado provincial por el radicalismo y, según se comenta en el foro local, tendría antecedentes policiales y varios procesos pendientes. García Mena, por su lado, estaría relacionado con una banda de piratas del asfalto. En un reportaje publicado por *La Gaceta* de ayer, Aráoz se mostró dispuesto a "subsanar todos los errores cometidos en la nominación de los nuevos jueces".

Tal vez por eso no extrañó en Tucumán la dimisión de Mibelli presentada en la mañana de ayer. "Lo renunciaron", deslizaron en los estrados al conocerse la inmediata aceptación de la renuncia. Aunque también se evaluó la posibilidad de un espontáneo "mutis" de Mibelli luego de los cuestionamientos recibidos tanto de la defensa de Domato como del diputado nacional por Fuerza Republicana, Alberto Germanó. Los representantes del ex gobernador tenían pensado plantear una recusación por considerarlo un "opositor político". El legislador bussista, en cambio, le expuso sus argumentos al interventor en una carta en la que sostuvo que "si bien las cesantías en el Poder Judicial han sido en general bien dispuestas, lamentablemente en algunos casos los profesionales que deberán atender causas de gran trascendencia no gozan de antecedentes que estén a la altura de lo que el pueblo esperaba".

Mientras tanto, continúan prófugos el ex ministro de Economía, Eduardo González Morenghi; el ex titular de Asuntos Sociales, Víctor Graelle —acusado también en la otra causa por malversación de fondos en la compra de pan dulce y medicamentos—, y el ex presidente del Banco de Tucumán, Julio César Rodríguez Rey. Aráoz informó ayer que la búsqueda de los funcionarios de la anterior gestión continúa en Mar del Plata, Buenos Aires y Mar de Ajó y allegados a la intervención señalaron que personal de la Policía Federal podía plegarse a esa tarea en ayuda de los efectivos tucumanos enviados. Tras su detención, Domato quedó alojado en dependencias del Departamento Central de Policía, mientras que Meuli y el ex secretario de Bienestar Social, Juan Eduardo Rojas, permanecen en la Escuela de Policía.

CASO NAIR

Extraña casualidad S.A.

El juez federal de Bahía Blanca, Luis Balaguer, produjo en las últimas horas dos declaraciones que arrojan nueva luz sobre la intrincada muerte de la niña Nair Mostafá, ocurrida en Tres Arroyos hace poco más de un año: en primer lugar consideró que el periodista Evaristo Alonso, ex director de la radio LU 24 de esa ciudad bonaerense habría sido asesinado por sus investigaciones sobre la vinculación de los autores con la droga; y en segundo lugar, aseguró que pudo probar la relación existente entre "Juan Meglia y Jacobo Pastuchik, ambos vinculados al rapto, violación y asesinato de la niña", en el marco de la "trilogía satánica droga-homosexualidad-armas, con la impresionante corrupción que existe en la Policía de la Provincia de Buenos Aires".

Mientras que el juez Balaguer prometía mostrar en rueda de prensa las fotocopias de la documentación que Alonso portaba en su coche en momentos en que un vuelco extraño le costó la vida, y que probarían la presunta corrupción policial, Oscar Mauri, yerno de Alonso y jefe del departamento informativo de la radio La Voz de Tres Arroyos, desmintió las afirmaciones del magistrado calificándolas de "mentira total". "Tenemos la certeza total de que fue un accidente fruto de la fatalidad. El auto de mi suegro chocó contra un montículo de tierra formado en la única alcantarilla que había en 30 kilómetros, en el deslinde de Cañuelas, en la ruta 3", retrucó Mauri.

Lugar seguro

De trescientos mil a tres millones de dólares, se dijo al principio, y al final eligieron una suma presuntamente definitiva: 250 mil dólares que desaparecieron de una caja de caudales de un juzgado civil y comercial rosarino en los últimos días de diciembre. El monto total estaría compuesto de 80 mil dólares y el resto sería en Bonex y joyas. La denuncia formulada por la doctora Turquina Gervasoni ante el juez de instrucción Eduardo Turcatti incluye un dato curioso: no quedaron, en la caja de caudales, señales de violación de la cerradura. El magistrado ya habría pedido el listado de las personas que entraron en los tribunales.

Neuquén en pie de guerra

(Desde Neuquén) El decreto 196, firmado este año por el gobernador neuquino Pedro Salvatori, conocido como de "racionalización" del estado provincial, ha generado un gran revuelo político-sindical en la zona. Prueba de ello es la marcha que realizarán los trabajadores de ATE Neuquén el jueves próximo, a la cual ya se adhirió y convocó la Coordinadora de Gremios Estatales de Neuquén, la que definió a la movilización como "la primera etapa del plan de acción contra el decreto ómnibus 196". La bronca va en aumento teniendo en cuenta que la postergación salarial para el sector público viene desde setiembre del año pasado. A este panorama se suma lo que pasa detrás del puente sobre el río Neuquén: allí, en Río Negro, la UPCN manifestó que "tememos una explosión social en el sector que no buscamos ni podremos contener".

¿USTED QUE

La comedia

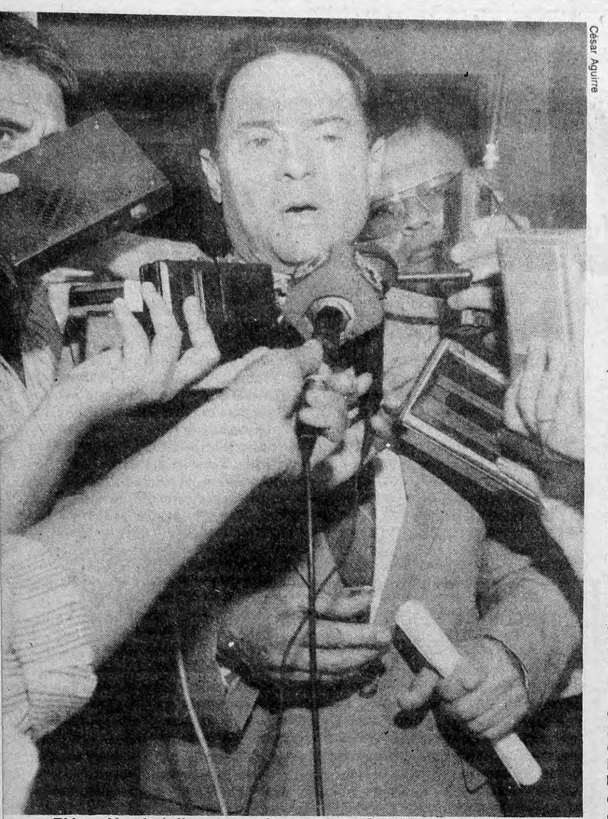
(Por E. V.) **El puñado de gente que llegó aquí para esclarecer un crimen, terminó allanando la casa de un abogado y su esposa —una jueza en lo civil— y secuestró dos autos de dudosa procedencia. Ese abogado —Eduardo Varrone, defensor del ex jefe de policía Miguel Angel Ferreyra— llamó a conferencia de prensa para exhibir las partes en que había desmantelado un Peugeot 505, que dijo haber comprado de buena fe, mientras a unos metros los policías de Luis Abelardo Patti esperaban la orden para proceder a un nuevo allanamiento. La jueza —Fanny Abratte de Varrone— convocó también a la prensa pero eludió explicar la procedencia del Ford Sierra en que se conducía, con chapa del Poder Judicial y que tenía limado su número de motor.**

En el juzgado, mientras tanto, se confirmaba que el primero de los vehículos es "mellizo" de otro que circula por Buenos Aires. Los episodios parecen configurar la trama de una comedia de enredos, pero para los catamarqueños resulta un caso grave: sin proponérselo, los investigadores del crimen de María Soledad están descubriendo que aquí es un hecho habitual la legitimación de la tenencia de autos robados.

Tres muertos en la ruta dos

Tres muertos y trece heridos fue el saldo del accidente que se produjo en la madrugada de ayer, cuando —a la altura del kilómetro 301 de la ruta 2— un micro de la empresa El Cóndor que se dirigía a Mar del Plata chocó de frente con un camión cisterna que viajaba en sentido contrario. Las autoridades de la Unidad Regional 4ª de la Policía bonaerense— con asiento en la ciudad balnearia— se encargaron de proporcionar la identidad de las víctimas fatales. Ellos son: José Luis Pereyra y Héctor Galeazzi —conductores del ómnibus—, y Alejandro Campsobre, chofer del enorme Chevrolet de la empresa Austral S.R.L.

De los heridos, seis fueron derivados al hospital General Pirán, otros seis al de la localidad de Maipú, mientras que sólo uno fue alojado en el Interzonal General de Agudos de Mar del Plata.



El juez Ventimiglia, a poco de asumir en Catamarca.
Por donde se mueve, encuentra sorpresas.

César Aguirre

El juez despeja dudas: "A Patti lo manejo yo"

José Luis Ventimiglia, a cargo de la causa por el crimen de María Soledad, explica por primera vez su relación con el subcomisario, con Saadi y con la investigación.

(Por Eduardo Videla, desde Catamarca) **No es tarea fácil para un juez resolver un caso que bien se parece —desaparición de pruebas mediante— a un verdadero crimen perfecto. Es el caso de José Luis Ventimiglia, un abogado cuya carrera profesional comenzó a ser accidentada allá por 1971, cuando actuó como patrocinante de la familia de Silvia Filler, una estudiante marplatense asesinada por un comando de la Concentración Nacionalista Universitaria (CNU). Entonces, los terroristas de ultraderecha fueron a parar a la cárcel, pero con la amnistía del '73 quedaron libres y comenzaron las amenazas. En diciembre de 1974 —con la Triple A en plena actividad— el letrado debió abandonar el país rumbo a Perú, de donde regresó en 1984. Llegó a la Subsecretaría de Justicia de la mano de César Arias, fue socio del actual inspector nacional de Justicia, Rubén Sosa, y es amigo de Juan Méndez, titular del America's Watch, un organismo de derechos humanos con sede en Estados Unidos.**

"En 1973 inicié procesos contra varios policías por apremios ilegales", recuerda Ventimiglia en un momento de la entrevista que concedió a **Página/12** con la única condición de no hacer referencias puntuales sobre la causa, sobre la que este hombre mantiene una reserva más que prudente.

—A pesar de su concepción, usted está trabajando con un policía duro, como Patti, que fue procesado por apremios ilegales. ¿Cómo es esa relación?

—Es una situación atípica. Cuando él vino, yo todavía no había sido designado. Acá parece que la gente le tiene confianza a Patti, pero a Patti lo manejo yo. Hemos tenido una larga charla con él.

—¿Y qué le dijo?

—Lo primero que conversé es el tema de la subordinación. Porque el problema surge cuando la policía actúa en forma autónoma. Yo he tenido que ejercer mi autoridad y a veces he llegado a pegar algunos gritos. Le dije que si yo me entero de alguna irregularidad, los mando de vuelta.

—La gente sospecha de usted porque fue elegido por consenso entre el gobierno nacional y el gobernador.

—Yo a Ramón Saadi lo conocí el día que asumí como juez. Me dijo: "Caiga quien caiga doctor, aunque sea mi hijo".

—Pero se piensa que por relación con el gobierno nacional no va a llegar al fondo de la investigación...

—Si no pudiera actuar a fondo, no hubiera aceptado. Eso sí, yo soy la última rueda del carro: si en las instancias que siguen (la Cámara de Apelaciones y la Corte de Justicia) se ponen trabas, yo no puedo hacer nada.

—¿No hubiera sido más prolijo intervenir el poder judicial de la provincia?

—En principio se buscó esta solución, pero siempre se está a tiempo.

—¿Cuáles son las dificultades que se le presentan ahora, a raíz de las irregularidades en la instrucción?

—Mire, cuando tomamos la causa y leímos la primera foja descubrimos que era falsa. Además hubo negligencia. No sabemos a qué hora murió la chica. No conocemos ni el peso ni las medidas del cuerpo: no podemos saber entonces si la pudieron haber trasladado en un Fiat 147 o en un Falcon, por ejemplo.

El ñoqui que faltaba

(Por Ernesto Muro) Pese a los espectaculares anuncios del vicepresidente Eduardo Duhalde y a los casi quinientos despidos que se produjeron en el Senado el año pasado, la ofensiva contra los ñoquis parece haber tenido blancos selectivos. Por lo menos no afectó a Guillermo Daniel Luque, hijo de un diputado y uno de los principales sospechosos en el caso de la muerte de María Soledad Morales, quien figura como personal del Congreso y de tanto en tanto se presenta a cobrar. Según la última liquidación, su sueldo asciende a 5.977.000 australes.

De tanto en tanto quiere decir cada fin de mes, con excepción de los dos últimos sueldos, que permanecieron sin cobrarse hasta la semana pasada en que Luque decidió regularizar su situación. De todos modos, el hecho de que el empleado catamarqueño sólo se lo vea para recoger los sobres puede deberse a la circunstancia de que no desempeña sus tareas en el lugar en el que figura prestando servicios, es decir la Biblioteca del Congreso.

Memoriosos empleados del Parlamento dicen que su nombramiento dataría de la época de Vicente Saadi, y que a poco de producido, Luque fue designado en comisión con su padre en la Cámara de Diputados. De allí que su situación haya escapado posiblemente al control o conocimiento de los sucesivos presidentes de la comisión bicameral que se encarga de la Biblioteca. Esta comisión es presidida en forma rotativa por un representante de Diputados o Senadores, porque la Biblioteca es un organismo común a todo el Congreso y por tanto independiente del control individual de cada una de las Cámaras.

Lo cierto es que el ciudadano de nombre Guillermo Daniel Luque figura entre el personal activo con el número de legajo 300.750 y con el número de orden de recibo 329, cobra un sueldo de 5.977.000 australes, que corresponden a una categoría intermedia (seis), bastante próxima a los escalafones máximos (entre la uno y la tres se encuadran los legisladores, secretarios y directores).

Lo que no queda claro aún es en función de qué tareas Luque percibe su sueldo. El enigma, en todo caso, tal vez pueda ser dilucidado en el curso de la próxima ofensiva antiñoquis que muchos en el Senado prevén para marzo, a partir de algunos indicios tales como que los cupones de la Obra Social que fueron distribuidos la última vez sólo tienen validez hasta ese mes. Cabe destacar que este organismo está intervenido por las autoridades de la Cámara.

Por otra parte, en los pasillos del Palacio Legislativo de la parte que corresponde al Senado se han instalado últimamente unos modernísimos relojes digitales para que los empleados marquen tarjeta. En pocos días servirán para controlar el cumplimiento del nuevo horario de dos turnos (8 a 14 y 12 a 19), que ha merecido muchas críticas puesto que hay dos horas donde se superpone todo el personal, sin que las instalaciones tengan capacidad para contenerlos a todos. De todos modos, como la actividad de la Cámara se extiende mucho más allá de las 18, y las tareas de asesores y personal en comisión más allá del lugar en el que figuran adscriptos, tal vez los relojes, sólo sean para los empleados comunes y corrientes.

ESPERA PARA TENERLO?

de los autos truchos

Todo empezó cuando un comisario general, José Leguizamón, llegó a declarar en la causa en un Renault 6 "trucho". De ahí en más, los colaboradores del juez José Luis Ventimiglia y del subcomisario Luis Abelardo Patti se fueron enterando de que en esta provincia hasta existe una tarifa para la compra de autos robados con papeles: si un modelo vale 300 millones, se lo vende a 30; luego, si se descubre el ilícito, el comprador declara ante el juez que hizo la operación de buena fe. Automáticamente, el magistrado le concede la posesión provisoria del vehículo y, si en tres años no aparece el legítimo dueño, el auto puede ser vendido.

Varrone reunió ayer a la prensa para explicar el origen y la situación de sus autos. "Con el 505 tuve un accidente allá por setiembre —relató—. Como salía tan caro el arreglo, preferí venderlo por piezas." Tras cartón exhibió una serie de piezas impecables (se trata de un modelo '87), mientras que la carrocería secuestrada no exhibía daño: nada daba muestras del percance y, si los hubo, ya habían sido reparados. "El Ford Sierra es un auto que lo roban a un cliente mío y luego se recupera —añadió—. Entonces, una jueza de Mar del Plata me designa a mí como depositario judicial porque habíamos llegado a un arreglo con mi cliente —contestó Varrone un pome pagaría los honorarios."

—Usted es un abogado un poco caro, doctor —observó este diario.

—Esas son cosas mías y de mi cliente —contestó Varrone un poco ofuscado.

La posibilidad de que el cadáver de María Soledad hubiera sido trasladado en ese 505 —como se difundió en un principio— se desvaneció ayer.

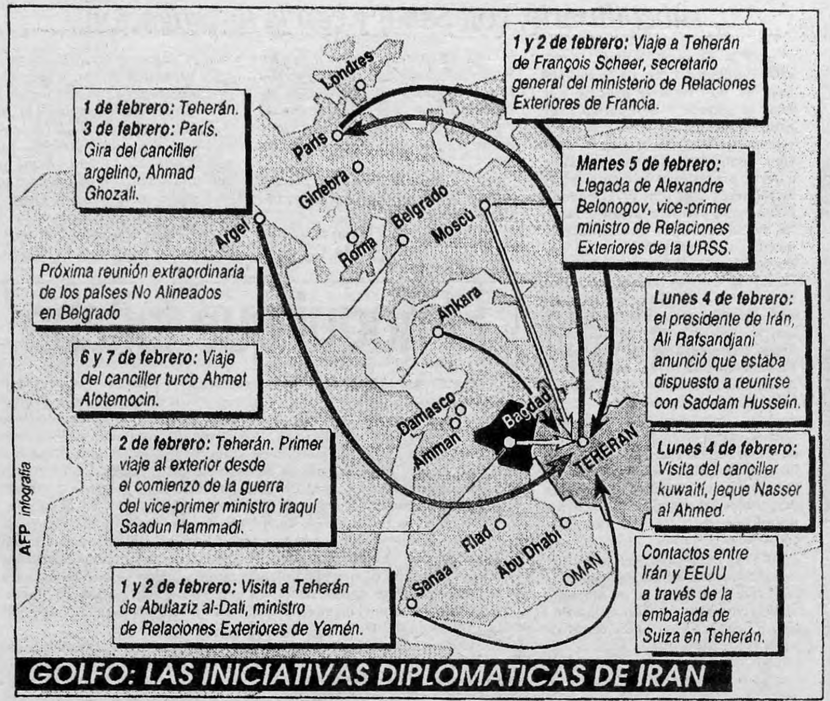
Ahora la jueza Abratte de Varrone pidió una audiencia a la Corte de Justicia local para presentar su queja por la actuación de Ventimiglia. Se apoya en la inmunidad que protege a los funcionarios judiciales. También el presidente de la Asociación de Magistrados, Luis Rodríguez Jaim, anticipó a este diario que pedirá a la Corte "que se investigue la posible violación de inmunidades judiciales", pero a la vez pidió "que se averigüe si existen irregularidades en la tenencia de vehículos en la casa de la jueza".

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61 de la Dra. Ana Rosa Cusnir, Secretaría Nº 91 del Dr. Eduardo José Gorris, cita y emplaza a herederos y acreedores de SOFÍA SIGAL, por el término de 30 días. Publíquese por 3 días en el diario Página/12. Buenos Aires, 21 de diciembre de 1990.
Eduardo José Gorris Secretario



EE.UU. RECHAZA LA MEDIACION

POR VOLUNTAD



GOLFO: LAS INICIATIVAS DIPLOMATICAS DE IRAN

Washington rechazó anoche una propuesta iraní que abarcaba los siguientes puntos: cese inmediato del fuego, retirada iraquí de Kuwait, retirada de las tropas occidentales del Golfo y su reemplazo por una fuerza de paz árabe, diálogo regional para discutir los problemas de Medio Oriente, incluyendo el tema palestino y, finalmente, cese de la inmigración soviética a Israel.

(Por Claudio Uriarte) **Irán propuso ayer mediar entre Estados Unidos e Irak en la guerra del Golfo Pérsico, idea que fue calificada como "positiva" por el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, pero que fue rechazada por Washington. La iniciativa iraní se produjo después de la visita a Teherán del vicepremier iraquí Saadum Hammadi, en vísperas de un viaje de este último a los países del Magreb árabe (Libia, Marruecos, Argelia, Túnez y Mauritania, todos participantes de esfuerzos diplomáticos para detener el conflicto) y en momentos en que la guerra parecía aproximarse a la temida etapa del combate terrestre. El Pentágono admitió la pérdida de un bombardero B-52 pero negó que hubiera sido derribado por defensas iraquíes, y se informó que continuaban puntuales operaciones de bombardeo contra puentes, carreteras y concentraciones de tropas iraquíes en Irak y Kuwait. Al mismo tiempo, se descubrieron dos explosivos rudimentarios en un gigantesco depósito de 4 millones de litros de metanol en la base naval norteamericana de Norfolk, en EE.UU., y la posibilidad de que estuviera iniciándose una serie de ataques terroristas determinó la declaración del estado de alerta roja en la zona.**

"¿Qué hay que mediar?", se preguntó Margaret Tutwiler, portavoz del Departamento de Estado, en reacción a la propuesta formulada durante la mañana por Irán. "Hay doce resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que definen las bases para el fin del conflicto. La única mediación, para nosotros, sería convencer a Saddam Hussein de acatar todas estas mediaciones." Anteriormente, el portavoz presidencial Marlin Fitzwater, reaccionando a la misma propuesta, había afirmado: "Nuestra meta es hacer aplicar las resoluciones de la ONU, obtener un retiro iraquí de Kuwait. Nos hemos comprometido en un conflicto, y no prevemos poner nuestra atención en otra cosa". La propuesta iraní había sido formulada por el presidente Ali Akbar Rafsanjani, quien dijo que para obtener el restablecimiento de la paz en la región estaba dispuesto a reunirse con su homólogo iraquí Saddam Hussein y contempló la posibilidad de conversaciones entre Irán y Estados Unidos, lo que anteriormente había sido rechazado por la república islámica. El jefe iraní sostuvo que había enviado a Saddam una carta con "una idea muy sencilla" para poner fin a la guerra, pero rehusó dar detalles que pudieran "comprometer la realización de la iniciativa". También rechazó que el aterrizaje de aviones iraquíes en territorio iraní significara una ruptura de la neutralidad de su país, y dijo que Irán "no entrará en la guerra, incluso si Turquía, que prácticamente ya está en ella, entra en el conflicto armado". Asimismo, subrayó que Teherán no ha decidido qué actitud tomará en caso de intervención de Israel. Claramente, Teherán jugaba sus cartas ayer a la conservación de un terreno neutral que le permita recuperarse de la anterior guerra del Golfo contra Irak, y ganar puntos en la relación con Estados Unidos.

Sin embargo, si la apuesta era ésta, Washington no parecía dispuesto a solventarla. Ayer, mientras las alarmas de seguridad empezaban a sonar en la base de Norfolk, el presidente George Bush dijo a los gobernadores de los estados norteamerica-

EL FLANCO NORTE DE ISRAEL

Tres costados sobre el Líbano

EL PAIS de Madrid

(Por Peru Egurbide, desde Metulla) La zona de seguridad próxima a Metulla, el pueblo más al norte de Israel, fue atacada con cohetes Katiusha en la madrugada del pasado martes 28 de enero, por comandos de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) con base en el sur de Líbano. Las fuerzas israelíes bombardean ahora intensamente enclaves libaneses de los palestinos. Un frente que estaba neutralizado desde 1982 y totalmente inactivo desde 1985 ha vuelto a entrar en erupción como una secuela de la guerra del Golfo.

Los hechos son confusos. Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) apenas informan de ellos y los intentos de contactar con sus portavoces en la frontera norte resultan vanos. Durante el fin de semana tampoco ha estado disponible Antoine Lahad, el comandante de la milicia cristiana conocida como Ejército del Sur de Líbano (TSL) que, en plena coordinación con Israel, controla una franja de 10 kilómetros de territorio libanés.

La prensa israelí y algunas agencias internacionales hablan, entretanto, de ataques palestinos continuados que resultan al menos imperceptibles sobre el terreno, porque Metulla era estos últimos días uno de los lugares más tranquilos del Estado hebreo. Tras visitar la zona, lo más verosímil es que se produjera un único ataque de la OLP, que no alcanzó su objetivo, seguido, hasta hoy, de cinco días de bombardeos israelíes sobre objetivos palestinos.

"Un día cayeron unos 30 katiushas, pero ninguno en el pueblo; se quedaron fuera. Hubo represalias fuertes y ahora todo está bien. Aunque oiga algún 'boom boom' no tiene por qué preocuparse", asegura Bialik Belsky.

"La guerra ha traído una intensificación de las operaciones en esta zona, y tenemos la impresión de que el fuego empezó del lado norte, aunque resulta difícil decirlo. El fuego norte-sur es más perceptible porque es mucho más potente", afirma el teniente Liabq, oficial de un batallón noruego de la fuerza Provisional de las Naciones Unidas para la Pacificación del Líbano (Unifil).

El teniente Liabq estaba el domingo por la mañana en el hotel Arazim, propiedad de Bialik Belsky, con parte de su unidad que había cruzado la frontera para un rato de relajo. Porque Metulla es una localidad pintoresca por los cuatro costados. Tres de ellos dan directamente sobre Líbano.

Rodeada de alambradas y torretas, horadada por refugios que remiten invariablemente a una historia de bombardeos con katiushas e infiltraciones de comandos, aloja a unos 1000 habitantes en pequeños chalets de montaña. Tiene su polideportivo, con una envidiable piscina cubierta, e incluso su curiosidad humana: Henrietta van Hakeven, cristiana holandesa de 87 años, que se ha establecido en Metulla porque queda cerca del valle de Josafat, donde dicen que empezará la resurrección de los muertos.

Por el norte, la línea fronteriza, con sus minas y dispositivos de seguridad, puede verse desde el hotel Arazim, una institución en la zona donde para con frecuencia Antoine Lahad. Al oeste, la localidad libanesa de Marjayun, con su minarete mudo desde que, en 1976, el Ejército del Sur del Líbano estableció allí su feudo, parece al alcance de la mano. Siete kilómetros más allá, pero fuera de la vista, se encuentra Nabatiye, importante centro palestino, también en Líbano, que ha cruzado mucho fuego con Marjayun.



EE.UU. RECHAZA LA MEDIACION IRANI

POR VOLUNTAD DE DIOS



Washington rechazó anoche una propuesta iraní que abarcaba los siguientes puntos: cese inmediato del fuego, retirada iraquí de Kuwait, retirada de las tropas occidentales del Golfo y su reemplazo por una fuerza de paz árabe, diálogo regional para discutir los problemas de Medio Oriente, incluyendo el tema palestino y, finalmente, cese de la inmigración soviética a Israel.

(Por Claudio Uriarte) **Irán propuso ayer mediar entre Estados Unidos e Irak en la guerra del Golfo Pérsico, idea que fue calificada como "positiva" por el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, pero que fue rechazada por Washington. La iniciativa iraní se produjo después de la visita a Teherán del vicepremier iraquí Saadum Hammadi, en vísperas de un viaje de este último a los países del Magreb árabe (Libia, Marruecos, Argelia, Túnez y Mauritania, todos participantes de esfuerzos diplomáticos para detener el conflicto) y en momentos en que la guerra parecía aproximarse a la temida etapa del combate terrestre. El Pentágono admitió la pérdida de un bombardero B-52 pero negó que hubiera sido derribado por defensas iraquíes, y se informó que continuaban puntuales operaciones de bombardeo contra puentes, carreteras y concentraciones de tropas iraquíes en Irak y Kuwait. Al mismo tiempo, se descubrieron dos explosivos rudimentarios en un gigantesco depósito de 4 millones de litros de metanol en la base naval norteamericana de Norfolk, en EE.UU., y la posibilidad de que estuviera iniciándose una serie de ataques terroristas determinó la declaración del estado de alerta roja en la zona.**

"¿Qué hay que mediar?", se preguntó Margaret Tutwiler, portavoz del Departamento de Estado, en reacción a la propuesta formulada durante la mañana por Irán. "Hay doce resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que definen las bases para el fin del conflicto. La única mediación, para nosotros, sería convencer a Saddam Hussein de acatar todas estas mediaciones." Anteriormente, el portavoz presidencial Marlin Fitzwater, reaccionando a la misma propuesta, había afirmado: "Nuestra meta es hacer aplicar las resoluciones de la ONU, obtener un retiro iraquí de Kuwait. Nos hemos comprometido en un conflicto, y no prevemos poner nuestra atención en otra cosa". La propuesta iraní había sido formulada por el presidente Ali Akbar Rafsanjani, quien dijo que para obtener el restablecimiento de la paz en la región estaba dispuesto a reunirse con su homólogo iraquí Saddam Hussein y contempló la posibilidad de conversaciones entre Irán y Estados Unidos, lo que anteriormente había sido rechazado por la república islámica. El jefe iraní sostuvo que había enviado a Saddam una carta con "una idea muy sencilla" para poner fin a la guerra, pero rehusó dar detalles que pudieran "comprometer la realización de la iniciativa". También rechazó que el aterrizaje de aviones iraquíes en territorio iraní significara una ruptura de la neutralidad de su país, y dijo que Irán "no entrará en la guerra, incluso si Turquía, que prácticamente ya está en ella, entra en el conflicto armado". Asimismo, subrayó que Teherán no ha decidido qué actitud tomará en caso de intervención de Israel. Claramente, Teherán jugaba sus cartas ayer a la conservación de un terreno neutral que le permita recuperarse de la anterior guerra del Golfo contra Irak, y ganar puntos en la relación con Estados Unidos.

Sin embargo, si la apuesta era ésta, Washington no parecía dispuesto a solventarla. Ayer, mientras las alarmas de seguridad empezaban a sonar en la base de Norfolk, el presidente George Bush dijo a los gobernadores de los estados norteamericanos: "Nos fijamos objetivos y los alcanzaremos todos. La guerra prosigue según los planes establecidos. Nosotros fijaremos luego el calendario de la continuación, y no Saddam Hussein". Contra esta firmeza contrastó la declaración de Pérez de Cuéllar, quien calificó la oferta de Rafsanjani como "un hecho positivo" y sostuvo: "Creo que Irán está en una buena posición para producir una fórmula que ponga fin a la presente situación". Se volvía evidente que cualquier propuesta de paz en este momento equivale a un palo puesto en la rueda de la máquina de guerra estadounidense.

La situación en el frente de combate no permitió despejar el suspenso sobre el momento de la entrada en operaciones de las fuerzas de tierra. Según informaciones aliadas, Irán habría descomprimido la tensión fronteriza en el límite entre Kuwait y Arabia Saudita, pero esto no pudo confirmarse independientemente. Washington reconoció la pérdida de un bombardero B-52 y de un helicóptero antitanque Cobra, pero dijo que los dos habían caído por fallas

Simultáneamente, arreciaban los bombardeos. La novedad de ayer fue la entrada en acción del acorazado estadounidense "Missouri", que en las últimas horas disparó sus poderosos cañones de 16 pulgadas contra posiciones iraquíes en Kuwait. Asimismo, el general Bill Wraten, portavoz de las fuerzas británicas en el Golfo, dijo que la aviación aliada había empezado a bombardear "puentes y cuarteles" y todos los depósitos de municiones y bases lanzamisiles necesarios, ya que el logro de la supremacía aérea volvía innecesario seguir bombardeando aeropuertos.

También se informó del bombardeo a camiones jordanos que violaban el embargo comercial a Irak en la peligrosa carretera Bagdad-Amman, y el Departamento de Estado aconsejó a los norteamericanos que residen en Jordania que abandonen ese país lo más pronto posible. Jordania es uno de los pocos estados árabes aliados con Irak.

El secretario de Defensa Dick Cheney trazó ayer un cuadro optimista de la situación. Sostuvo que la aviación y la marina de Irak habían sido "neutralizadas", que las unidades de defensa antiaérea "disponen todavía de artillería y de algunos misiles tierra-aire, pero su capacidad de uso eficaz fue reducida en forma significativa", que las instalaciones nucleares fueron "casi todas destruidas" y que se realizaron progresos importantes en la neutralización de las "armas de destrucción masiva". Afirmó que "desde el punto de vista militar, lo que queda es el importante ejército de Irak, especialmente unas 120 brigadas, o más de 30 divisiones, desplegadas en Kuwait y al sur de Irak".


AFP

El presidente iraní Ali Akbar Rafsanjani realizó una intensa actividad diplomática.
Sin embargo, anoche Washington desestimó la propuesta iraní sin dar mayores explicaciones.

RESURGE EL PANARABISMO

Saddam consolida su liderazgo

(Por Antonio Cano, desde Amman, El País) **Los principios y los valores que defiende el presidente iraquí, Saddam Hussein, la unidad árabe y la independencia, están más consolidados que nunca en el mundo árabe, ocurra lo que ocurra en la guerra, en opinión de Amin Shocair, uno de los dirigentes históricos del Partido Baas, cuya sede en Bagdad fue uno de los primeros edificios bombardeados por la aviación norteamericana al iniciarse la ofensiva bélica el 17 de enero.**

"Desde Casablanca a Amman, todo el mundo árabe lucha ahora junto por las ideas que defiende Irak; desde Rabat a Damasco, cualquier árabe a quien se le pregunte si está por la unificación contestará hoy que sí", asegura este senador y hombre de negocios jordano de 76 años que dirige la rama del Baas en este país. "Saddam Hussein no está en Marruecos, pero ustedes han visto que sus ideas mueven a cientos de miles de personas allí. Cualquiera que sea el destino de la persona, sus posiciones han calado ya de forma decisiva en toda la nación árabe".

Amin Shocair, que presume de tener estrechas relaciones con Saddam Hussein, fue el primer jordano que se unió al Baas, al que pertenece desde el primer congreso del partido, celebrado en 1947. El Baas había nacido seis años antes en Siria, pero la rama de ese país se escindió en 1966, dejando en entredicho las posibilidades de un partido panarabista. Los baasistas iraquíes tomaron el poder en febrero de 1963, y sus correligionarios sirios, un mes más tarde.

Desde la escisión, los regímenes de Siria e Irak compiten por la hegemonía dentro del movimiento Baas, aunque la guerra en el Golfo y la participación de Damasco en la coalición de países que combaten contra Saddam Hussein le han dado al gobierno de Bagdad una penetración entre el pueblo árabe que antes nunca tuvo. Baas significa en árabe resurrección. Sus consignas son unidad árabe, libertad y socialismo, aunque, según Amin Shocair, "no promueve un socialismo marxista, sino un socialismo que recoge el aspecto humanitario de la socialdemocracia europea y todas las tradiciones y peculiaridades de los árabes".

Amin Shocair afirma que Occidente nunca ha querido entender el significado de un partido panárabe y ha presentado al Baas como un partido totalitario al estilo de los partidos comunistas del Este de Europa. "Todos los partidos Baas en el mundo, excepto el de Siria, que ha falsificado el Baas, ven el partido iraquí —dice—, como una rama del Baas y no como el único partido. Lo que ocurre es que Irak ha sido más eficaz en desarrollar el movimiento y la gente en Irak entiende mejor que nadie las ideas del partido."

El senador jordano considera que Estados Unidos e Israel vieron con preocupación el fortalecimiento de Irak porque ello traería consigo, la unidad del mundo árabe y planificaron esta "brutal agresión" para "eliminar las posibilidades de desarrollo de Irak y de los valores que Irak defiende".

"Irak no puede aceptar, el Partido Baas no puede aceptar, que muchos países árabes, como Jordania, Sudán, Mauritania, Túnez y otros, sufren la pobreza mientras el petróleo es utilizado para satisfacer negocios personales e intereses extraños." "La presión ejercida por Irak sobre los países petroleros", añade en relación con la invasión de Kuwait, "está destinada a hacerles comprender que la riqueza del petróleo no es una riqueza personal, sino una riqueza de toda la nación árabe que debe ser usada en beneficio de todos los países necesitados".

Amin Shocair cree que Saddam Hussein no se ha abrogado un derecho que no le corresponde al hablar en nombre de toda la nación árabe, ya que lo hace en su condición de dirigente panárabe, de secretario general del Partido Baas, cargo al que llegó tras la muerte de Michel Aflaq.

La información americanizada

(Por Juan P. Fonseca, desde París, IPS) **Expertos franceses en comunicación masiva denunciaron lo que definieron como un estado de total "desinformación" sobre la real situación que se vive actualmente en el Golfo. "La honestidad nos obliga a denunciar que sólo sabemos una cosa: que no sabemos nada, o casi nada, de lo que está sucediendo en la guerra que comenzó hace 19 días", afirmó Marc Kravetz, principal editorialista del diario *Libération*". "Si la cruzada por el derecho internacional busca su consagración en la contienda que la enfrenta a Irak, no se trata, debemos destacarlo, del derecho de informar", lamentó Kravetz. "Debemos quejarnos por la falta de información que en nombre del secreto militar y la seguridad de los soldados, esconde lo que en democracia debemos saber sin condiciones, o sea, cómo y para qué fines se está llevando a cabo esta guerra por parte de Occidente", apuntó Kravetz.**

En un comunicado conjunto, la sociedad de periodistas de los cuatro canales más importantes de la televisión francesa (TFI, Antene 2, FR3 y La Cinq) declararon que "no querían convertirse en los cronistas de la mentira oficial y la razón de Estado".

Los medios de información han resultado "la primera víctima de esta guerra y los severos controles impuestos por la censura militar aliada e iraquí nos obligan a consolarnos con versiones que pueden distorsionar la realidad", destacaron los profesionales de la información televisada.

El filósofo francés Michel Serre, que a su vez es profesor de filosofía en Estados Unidos, se declaró profundamente "triste" por el estilo "americanizado" de los medios de información franceses desde el comienzo de la guerra.

"Nuestros canales de información, que tradicionalmente eran profundamente reflexivos, se han contagiado del inmediatismo y la liviandad que es un estilo propio de los medios de comunicación de la sociedad norteamericana. Nuestra manera de pensar siempre fue un poco más compleja y nunca habíamos caído en esos simplismos, tan frecuentes en la prensa norteamericana, que resuelven este conflicto en esquemas del tipo 'nosotros somos los buenos y ellos (los iraquíes) los malos'", opinó Serre.

"La conciencia y el debate político siempre estuvieron muy desarrollados en Francia al revés de lo que sucede en Estados Unidos, y es necesario imponer una crítica a esta nueva modalidad francesa que se informa a partir de fuentes de ese país del norte", destacó Serre.

Por su parte un locutor parisino de Radio Inter, ironizó que de ahora en adelante los "verdaderos presentadores de televisión pasaron a ser los responsables de información del estado mayor francés, quienes realizaron un verdadero acto de ocupación de los medios de comunicación". Según Bruno Frappat, del matutino *Le Monde* la televisión se convirtió en la "víctima propiciatoria" de la contienda en el Golfo. "La situación en el Golfo resulta como un inmenso 'agujero negro' de información", aseveró.

"Los periodistas parecen estar encerrados en el sótano de un teatro al cual cada tanto vienen los responsables a explicar qué es lo que está sucediendo arriba", explicó metafóricamente Frappat. "La situación es sencilla —opinó—, todos quieren saber lo que está pasando, y nadie de los que saben realmente quiere decir lo que está sucediendo", apuntó.

EL FLANCO NORTE DE ISRAEL

Tres costados sobre el Líbano

EL PAIS de Madrid *(Por Peru Egurbide, desde Metulla)* La zona de seguridad próxima a Metulla, el pueblo más al norte de Israel, fue atacada con cohetes Katiusha en la madrugada del pasado martes 28 de enero, por comandos de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) con base en el sur de Líbano. Las fuerzas israelíes bombardean ahora intensamente enclaves libaneses de los palestinos. Un frente que estaba neutralizado desde 1982 y totalmente inactivo desde 1985 ha vuelto a entrar en erupción como una secuela de la guerra del Golfo.

Los hechos son confusos. Las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) apenas informan de ellos y los intentos de contactar con sus portavoces en la frontera norte resultan vanos. Durante el fin de semana tampoco ha estado disponible Antoine Lahad, el comandante de la milicia cristiana conocida como Ejército del Sur de Líbano (TSL) que, en plena coordinación con Israel, controla una franja de 10 kilómetros de territorio libanés.

La prensa israelí y algunas agencias internacionales hablan, entretanto, de ataques palestinos continuados que resultan al menos imperceptibles sobre el terreno, porque Metulla era estos últimos días uno de los lugares más tranquilos del Estado hebreo. Tras visitar la zona, lo más verosímil es que se produjera un único ataque de la OLP, que no alcanzó su objetivo, seguido, hasta hoy, de cinco días de bombardeos israelíes sobre objetivos palestinos.

"Un día cayeron unos 30 katiushas, pero ninguno en el pueblo; se quedaron fuera. Hubo represalias fuertes y ahora todo está bien. Aunque oiga algún 'boom boom' no tiene por qué preocuparse", asegura Bialik Belsky.

"La guerra ha traído una intensificación de las operaciones en esta zona, y tenemos la impresión de que el fuego empezó del lado norte, aunque resulta difícil decirlo. El fuego norte-sur es más perceptible porque es mucho más potente", afirma el teniente Liabq, oficial de un batallón noruego de la fuerza Provisional de las Naciones Unidas para la Pacificación del Líbano (Unifil).

El teniente Liabq estaba el domingo por la mañana en el hotel Arazim, propiedad de Bialik Belsky, con parte de su unidad que había cruzado la frontera para un rato de relajo. Porque Metulla es una localidad pintoresca por los cuatro costados. Tres de ellos dan directamente sobre Líbano.

Rodeada de alambradas y torretas, horadada por refugios que remiten invariablemente a una historia de bombardeos con katiushas e infiltraciones de comandos, aloja a unos 1000 habitantes en pequeños chalets de montaña. Tiene su polideportivo, con una envidiable piscina cubierta, e incluso su curiosidad humana: Henrietta van Hakeven, cristiana holandesa de 87 años, que se ha establecido en Metulla porque queda cerca del valle de Josafat, donde dicen que empezará la resurrección de los muertos.

Por el norte, la línea fronteriza, con sus minas y dispositivos de seguridad, puede verse desde el hotel Arazim, una institución en la zona donde para con frecuencia Antoine Lahad. Al oeste, la localidad libanesa de Marjayun, con su minarete mudo desde que, en 1976, el Ejército del Sur del Líbano estableció allí su feudo, parece al alcance de la mano. Siete kilómetros más allá, pero fuera de la vista, se encuentra Nabatiye, importante centro palestino, también en Líbano, que ha cruzado mucho fuego con Marjayun.

RANI

DE DIOS

nos: "Nos fijamos objetivos y los alcanzaremos todos. La guerra prosigue según los planes establecidos. Nosotros fijaremos luego el calendario de la continuación, y no Saddam Hussein". Contra esta firmeza contrastó la declaración de Pérez de Cuéllar, quien calificó la oferta de Rafsanjani como "un hecho positivo" y sostuvo: "Creo que Irán está en una buena posición para producir una fórmula que ponga fin a la presente situación". Se volvía evidente que cualquier propuesta de paz en este momento equivale a un palo puesto en la rueda de la máquina de guerra estadounidense.

La situación en el frente de combate no permitió despejar el suspenso sobre el momento de la entrada en operaciones de las fuerzas de tierra. Según informaciones aliadas, Irán habría descomprimido la tensión fronteriza en el límite entre Kuwait y Arabia Saudita, pero esto no pudo confirmarse independientemente. Washington reconoció la pérdida de un bombardero B-52 y de un helicóptero antitanque Cobra, pero dijo que los dos habían caído por fallas

Simultáneamente, arreciaban los bombardeos. La novedad de ayer fue la entrada en acción del acorazado estadounidense "Missouri", que en las últimas horas disparó sus poderosos cañones de 16 pulgadas contra posiciones iraquíes en Kuwait. Asimismo, el general Bill Wraten, portavoz de las fuerzas británicas en el Golfo, dijo que la aviación aliada había empezado a bombardear "puentes y cuarteles" y todos los depósitos de municiones y bases lanzamisiles necesarios, ya que el logro de la supremacía aérea volvía innecesario seguir bombardeando aeropuertos.

También se informó del bombardeo a camiones jordanos que violaban el embargo comercial a Irak en la peligrosa carretera Bagdad-Amman, y el Departamento de Estado aconsejó a los norteamericanos que residen en Jordania que abandonen ese país lo más pronto posible. Jordania es uno de los pocos estados árabes aliados con Irak.

El secretario de Defensa Dick Cheney trazó ayer un cuadro optimista de la situación. Sostuvo que la aviación y la marina de Irak habían sido "neutralizadas", que las unidades de defensa antiaérea "disponen todavía de artillería y de algunos misiles tierra-aire, pero su capacidad de uso eficaz fue reducida en forma significativa", que las instalaciones nucleares fueron "casi todas destruidas" y que se realizaron progresos importantes en la neutralización de las "armas de destrucción masiva". Afirmó que "desde el punto de vista militar, lo que queda es el importante ejército de Irak, especialmente unas 120 brigadas, o más de 30 divisiones, desplegadas en Kuwait y al sur de Irak".

AFP



El presidente iraní Ali Akbar Rafsanjani realizó una intensa actividad diplomática.
Sin embargo, anoche Washington desestimó la propuesta iraní sin dar mayores explicaciones.

RESURGE EL PANARABISMO

Saddam consolida su liderazgo

(Por Antonio Cano, desde Amman, El País) **Los principios y los valores que defiende el presidente iraquí, Saddam Hussein, la unidad árabe y la independencia, están más consolidados que nunca en el mundo árabe, ocurra lo que ocurra en la guerra, en opinión de Amin Shocair, uno de los dirigentes históricos del Partido Baas, cuya sede en Bagdad fue uno de los primeros edificios bombardeados por la aviación norteamericana al iniciarse la ofensiva bélica el 17 de enero.**

"Desde Casablanca a Amman, todo el mundo árabe lucha ahora junto por las ideas que defiende Irak; desde Rabat a Damasco, cualquier árabe a quien se le pregunte si está por la unificación contestará hoy que sí", asegura este senador y hombre de negocios jordano de 76 años que dirige la rama del Baas en este país.

"Saddam Hussein no está en Marruecos, pero ustedes han visto que sus ideas mueven a cientos de miles de personas allí. Cualquiera que sea el destino de la persona, sus posiciones han calado ya de forma decisiva en toda la nación árabe".

Amin Shocair, que presume de tener estrechas relaciones con Saddam Hussein, fue el primer jordano que se unió al Baas, al que pertenece desde el primer congreso del partido, celebrado en 1947. El Baas había nacido seis años antes en Siria, pero la rama de ese país se escindió en 1966, dejando en entredicho las posibilidades de un partido panarabista. Los baasistas iraquíes tomaron el poder en febrero de 1963, y sus correligionarios sirios, un mes más tarde.

Desde la escisión, los regímenes de Siria e Irak compiten por la hegemonía dentro del movimiento Baas, aunque la guerra en el Golfo y la participación de Damasco en la coalición de países que combaten contra Saddam Hussein le han dado al gobierno de Bagdad una penetración entre el pueblo árabe que antes nunca tuvo. Baas significa en árabe resurrección. Sus consignas son unidad árabe, libertad y socialismo, aunque, según Amin Shocair, "no promueve un socialismo marxista, sino un socialismo que recoge el aspecto humanitario de la socialdemocracia europea y todas las tradiciones y peculiaridades de los árabes".

Amin Shocair afirma que Occidente nunca ha querido entender el significado de un partido panárabe y ha presentado al Baas como un partido totalitario al estilo de los partidos comunistas del Este de Europa. "Todos los partidos Baas en el mundo, excepto el de Siria, que ha falsificado el Baas, ven el partido iraquí —dice—, como una rama del Baas y no como el único partido. Lo que ocurre es que Irak ha sido más eficaz en desarrollar el movimiento y la gente en Irak entiende mejor que nadie las ideas del partido."

El senador jordano considera que Estados Unidos e Israel vieron con preocupación el fortalecimiento de Irak porque ello traería consigo, la unidad del mundo árabe y planificaron esta "brutal agresión" para "eliminar las posibilidades de desarrollo de Irak y de los valores que Irak defiende".

"Irak no puede aceptar, el Partido Baas no puede aceptar, que muchos países árabes, como Jordania, Sudán, Mauritania, Túnez y otros, sufren la pobreza mientras el petróleo es utilizado para satisfacer negocios personales e intereses extraños." "La presión ejercida por Irak sobre los países petroleros", añade en relación con la invasión de Kuwait, "está destinada a hacerles comprender que la riqueza del petróleo no es una riqueza personal, sino una riqueza de toda la nación árabe que debe ser usada en beneficio de todos los países necesitados".

Amin Shocair cree que Saddam Hussein no se ha abrogado un derecho que no le corresponde al hablar en nombre de toda la nación árabe, ya que lo hace en su condición de dirigente panárabe, de secretario general del Partido Baas, cargo al que llegó tras la muerte de Michel Aflaq.

La información americanizada

(Por Juan P. Fonseca, desde París, IPS) **Expertos franceses en comunicación masiva denunciaron lo que definieron como un estado de total "desinformación" sobre la real situación que se vive actualmente en el Golfo. "La honestidad nos obliga a denunciar que sólo sabemos una cosa: que no sabemos nada, o casi nada, de lo que está sucediendo en la guerra que comenzó hace 19 días", afirmó Marc Kravetz, principal editorialista del diario *Libération*". "Si la cruzada por el derecho internacional busca su consagración en la contienda que la enfrenta a Irak, no se trata, debemos destacarlo, del derecho de informar", lamentó Kravetz. "Debemos quejarnos por la falta de información que en nombre del secreto militar y la seguridad de los soldados, esconde lo que en democracia debemos saber sin condiciones, o sea, cómo y para qué fines se está llevando a cabo esta guerra por parte de Occidente", apuntó Kravetz.**

En un comunicado conjunto, la sociedad de periodistas de los cuatro canales más importantes de la televisión francesa (TFI, Antene 2, FR3 y La Cinq) declararon que "no querían convertirse en los cronistas de la mentira oficial y la razón de Estado".

Los medios de información han resultado "la primera víctima de esta guerra y los severos controles impuestos por la censura militar aliada e iraquí nos obligan a consolarnos con versiones que pueden distorsionar la realidad", destacaron los profesionales de la información televisada.

El filósofo francés Michel Serre, que a su vez es profesor de filosofía en Estados Unidos, se declaró profundamente "triste" por el estilo "americanizado" de los medios de información franceses desde el comienzo de la guerra.

"Nuestros canales de información, que tradicionalmente eran profundamente reflexivos, se han contagiado del inmediatismo y la livianidad que es un estilo propio de los medios de comunicación de la sociedad norteamericana. Nuestra manera de pensar siempre fue un poco más compleja y nunca habíamos caído en esos simplismos, tan frecuentes en la prensa norteamericana, que resuelven este conflicto en esquemas del tipo 'nosotros somos los buenos y ellos (los iraquíes) los malos'", opinó Serre.

"La conciencia y el debate político siempre estuvieron muy desarrollados en Francia al revés de lo que sucede en Estados Unidos, y es necesario imponer una crítica a esta nueva modalidad francesa que se informa a partir de fuentes de ese país del norte", destacó Serre.

Por su parte un locutor parisino de Radio Inter, ironizó que de ahora en adelante los "verdaderos presentadores de televisión pasaron a ser los responsables de información del estado mayor francés, quienes realizaron un verdadero acto de ocupación de los medios de comunicación". Según Bruno Frappat, del matutino *Le Monde* la televisión se convirtió en la "víctima propiciatoria" de la contienda en el Golfo. "La situación en el Golfo resulta como un inmenso 'agujero negro' de información", aseveró.

"Los periodistas parecen estar encerrados en el sótano de un teatro al cual cada tanto vienen los responsables a explicar qué es lo que está sucediendo arriba", explicó metafóricamente Frappat. "La situación es sencilla —opinó—, todos quieren saber lo que está pasando, y nadie de los que saben realmente quiere decir lo que está sucediendo", apuntó.

Un accidente técnico impidió la reelección de Achille Occhetto

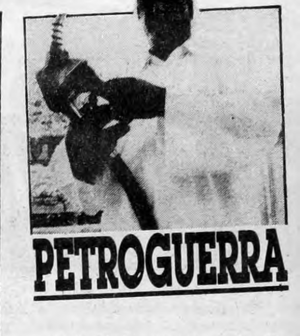
El nuevo Partido Democrático de la Izquierda (sustituto del PCI) no reeligió a Achille Occhetto.

(Por Salvador Benesdra) Recién nacido este fin de semana de las cenizas del mayor Partido Comunista de Occidente, el italiano (PCI), el Partido Democrático de la Izquierda (PDS) dio ayer en su congreso de fundación en Rimini su primera sorpresa al negarle a su fundador Achille Occhetto, por sólo ocho votos, la mayoría absoluta (272) necesaria para convertirse en su primer secretario general. Aunque todas las fracciones coincidieron en sostener que el hecho se debió a una mera confusión que hizo partir antes de la votación a 134 de los 541 miembros del Consejo General (ex Comité Central), Occhetto se irritó tanto que —tras exclamar "que se busquen otro secretario"— emitió una declaración donde admite que existió un "problema técnico", pero le devuelve la pelota al partido señalando que su candidatura no ha sido presentada para la próxima reunión del Consejo, el viernes, dando a entender que no será él quien tome la iniciativa para la especie de desagravio que espera.

El fiasco empañó inesperadamente una operación política de casi tres años de duración que Occhetto había llevado a buen término el fin de semana: la conversión del PCI en un partido socialdemócrata y el doloroso abandono del viejo nombre y los símbolos vinculados con el comunismo. Sólo el pequeño grupo nucleado en torno del senador Armando Cossutta, que arrastra a unos 15 legisladores y al 3 por ciento del millón y medio de afiliados del ex PCI, se negó a embarcarse en el nuevo partido y anunció que luchará por una "refundación comunista", con la vieja sigla y la bandera roja con la hoz y el martillo, reemplazada en el PDS por una bandera verde donde aparece una encina que hunde sus raíces en un pabellón italiano y en las siglas del PCI con su hoz y martillo.

En cambio, Pietro Ingrao, verdadero líder histórico del ala izquierda del ex PCI, cuya fracción abarca a casi un tercio del ex comunismo italiano, decidió permanecer con su gente en el nuevo partido. Occhetto, que desde que asumió en junio de 1988 como jefe del PCI negoció largamente con Ingrao la conversión del partido, pagó su permanencia con su propio alejamiento del sector de derecha de Giorgio Napolitano. El resultado se vio el fin de semana en el XX y último congreso del PCI y primero del PDS: 807 de los 1259 delegados dieron una holgada mayoría de dos tercios a las propuestas de cambio de Occhetto, y éste defendió luego una línea muy cercana a la de Ingrao en el tema crucial de la hora, la guerra del Golfo. En oposición a la derecha de Napolitano, Occhetto propuso una "tregua unilateral" y el retiro de las tropas italianas por haberse "desvirtuado" los fines que la ONU invocó para sus resoluciones. Napolitano propiciaba permanecer en la guerra pero cumpliendo sólo lo que fuera compatible con las resoluciones de la ONU.

El saldo exitoso del congreso fortalece el pedido efectuado ya hace un año por el ex PCI para ingresar a la Internacional Socialista y las negociaciones que tarde o temprano se encararán para la unificación con el PSI de Bettino Craxi, que se resiste por ahora a esa perspectiva.



(Por Rubén Levenberg) Con la voluntariosa pero más que difícil intención de compatibilizar la necesidad de eludir el proceso recesivo de la economía con el inmenso gasto que implica la guerra en el Golfo Pérsico y al mismo tiempo mantener el nivel de recursos destinados a prioridades estratégicas en todo el mundo, el presidente norteamericano George Bush presentó ayer al Congreso su proyecto de presupuesto para el ejercicio que comenzará el próximo 1º de octubre. Casi seguramente destinado a sufrir una sustancial transformación por el juego de presiones en el Capitolio —donde la oposición demócrata, poco favorable a los recortes en programas sociales, tiene mayoría en ambas cámaras— el proyecto contempla una reducción del déficit fiscal de 318.000 millones de dólares a 280.000 millones, el mantenimiento de la ayuda económica a los países de Medio Oriente (Egipto, Israel y desde ahora también Turquía) y fondos para "seguridad y lucha contra el narcotráfico" en América latina. Sin explicar cómo va a financiar el gasto de la guerra, que insume entre 500 y 1000 millones de dólares diarios, Bush propone un fuerte aumento para la investigación tecnológica y la producción de armamentos vía aportes a la NASA y al Pentágono.

"La fecha del final de los esfuerzos de la coalición multinacional para rechazar la agresión en el Golfo Pérsico es incierta", se sinceró George Bush al redactar el breve mensaje que acompañó el texto del proyecto entregado ayer al Capitolio. Con respecto a los gastos que implica la guerra, el presidente se limitó a informar que en breve elevaría un pedido de "créditos suplementarios" destinados a la operación Escudo del Desierto, aunque sin aclarar montos. Según Richard Darman, director de Presupuesto de los EE.UU., el país está en condiciones de soportar gastos extra en 1991 por 15 mil millones de dólares, que equivale al cinco por ciento del déficit previsto.

Lo que no aclaran los funcionarios es cómo se cubrirá el gasto de la guerra propiamente dicho, es decir más que el Escudo, preocupa la Tormenta del Desierto, que con lucha aérea importa 500 millones de dólares diarios y cuando se abra la batalla terrestre ascenderá a 1000 millones de dólares cada día. Si algún as queda en la manga para el jefe de la Casa Blanca, es el apoyo de otros países. Arabia Saudita y los exiliados gobernantes de Kuwait otorgan 13.500 millones cada uno, Alemania 5500 millones y Japón un total de 11.000 millones (aunque esto último es objeto de duros debates en el Parlamento nipón y podría costarle la cabeza al premier Toshiki Kaifu). Si todo este aporte se cumpliera, estaría garantizada la financiación de tres meses de guerra, esto es, hasta mediados de abril.

Mientras en Europa ya comienza a hablarse de la hegemonía de la CEE en la posguerra —el alemán Hans Dietrich Genscher lo mencionó explícitamente esta semana— y en Japón se menciona una eventual "traición" al gobierno norteamericano, en el Capitolio la discusión presupuestaria tendrá por eje —además del financiamiento de la guerra— la reversión del proceso recesivo que avanza desde el cuarto trimestre de 1990. Las previsiones de Bush parecen, al menos, exagerada-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

BUSH PRESENTO EL PRESUPUESTO

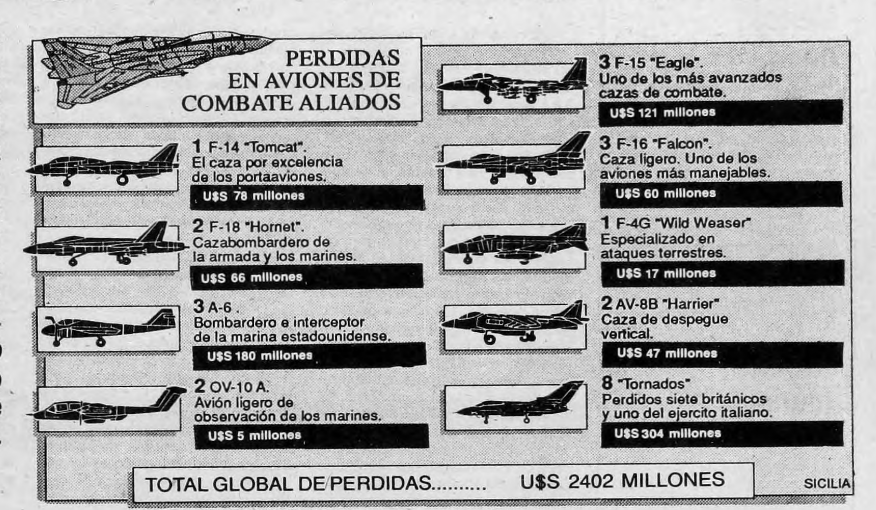
CUENTAS EN ROJO

mente optimistas. Para el ejercicio 1990, el crecimiento del PNB fue de 0,9 por ciento, y la previsión para el de 1992 es del 3 por ciento, aunque queda por saber qué ocurrirá con el actual, que al parecer podría resultar negativo.

Del billón 450.000 millones de dólares que abarca el presupuesto proyectado se utilizarían para la NASA alrededor de 15.700 millones (13 por ciento de aumento) y 4600 millones para el proyecto Guerra de las Galaxias aunque reorientado a la intercepción de ataques regionales. En general, el presupuesto militar será de 295.000 millones de dólares.

En cuanto a la llamada "ayuda económica" es seguro un aporte de 3200 millones de dólares a Egipto, Israel y Turquía, pero además, estos tres Estados recibirán otros 4600 millones en concepto de "asistencia militar". Para América latina, sólo se prevé un monto de 310 millones para países "fuertemente endeudados" y 400 millones para la lucha contra el narcotráfico.

El proyecto presentado por George Bush contempla una reducción del déficit fiscal de 318.000 millones de dólares a 280.000 millones. El gobierno norteamericano responsabilizó a Irak por la recesión económica, ya que —según el texto presentado por Bush— "el crecimiento económico que empezó en noviembre de 1990 fue interrumpido".



Las mujeres no se pintan para la guerra

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, Boston)* "Dicen que América no está lista para ver mujeres en combate", se quejó amargamente la especialista Donna Brown, una de las mujeres que se desempeña como mecanógrafa del ejército en una de las unidades estadounidenses acantonadas en Arabia Saudita.

"Los medios de comunicación llenarían las primeras planas con fotografías de mujeres muertas en acción y EE.UU. no podría manejarlo", explicó. Y luego, en una declaración que parecía remitir a las luchas feministas de hace casi dos décadas, agregó: "Detesto que los tipos sean los únicos que mueren. No es justo."

Sujetas a interpretaciones ambivalentes, las palabras de Brown podrían estar tan cerca de la solidaridad y la compasión como de la competencia. Pero más allá de estas expresiones enigmáticas, lo cierto es que las mujeres en el frente de guerra (6% del total de las fuerzas norteamericanas en el desierto) siguen ocupando un confuso lugar de privilegio, por lo menos en cuanto a la publicidad que recibe su participación. Cuando Melissa Rathbun-Nealy (20 años), especialista en transporte del ejército, desapareció la semana pasada en el norte de Arabia Saudita junto con otro compañero de armas, fue ella quien ocupó la atención de los periodistas durante el "briefing" del Pentágono al día siguiente del suceso. Según informa la crónica la soldado Rathbun-Nealy habría estado bien preparada para atravesar este tiempo difícil entre los árabes de Hussein, pues en su niñez "debió superar los problemas que se desprendían de ser la única niña blanca en un vecindario negro de Grand Rapids, Michigan".

Según informa asimismo la crónica, a esta circunstancia particular se sumaron luego opciones consideradas algo curiosas. "Mientras la mayoría de sus amigas de la escuela secundaria iban a la clase de literatura inglesa o tomaban cursos de economía doméstica, ella aprendía a marchar, a leer los mapas y se dedicaba a las prácticas de tiro. Y mientras sus contemporáneos se hallaban abocados a sus carreras y a sus familias, ella remolcaba tanques descompuestos por las arenas de Arabia Saudita."

De no reaparecer, Rathbun-Nealy se convertirá en la primera mujer norteamericana capturada por el enemigo desde la Segunda Guerra Mundial. Sus predecesoras, alrededor de 70 mujeres, recibieron buen trato por parte de alemanes y japoneses. Se teme que no ocurra lo mismo con el régimen de Saddam Hussein.

Ellen Condisser de la Organización Nacional para Mujeres, entidad feminista que ha dado su apoyo al movimiento por la paz, dijo a **Página 12** que el "tema de las mujeres en el frente tiene doble filo. Si hablamos de igualdad de oportunidades debemos admitir que las mujeres combatan en la guerra, pero al mismo tiempo en EE.UU. no hemos logrado una enmienda constitucional que garantice nuestros derechos. Nuestra organización rechaza completamente esta guerra porque sabemos que, entre otras cosas, su costo financiero perjudicará los servicios que las mujeres recibimos".

La lucha por lograr la igualdad en todos los campos sigue siendo fuerte. Inclusive en el área de los desertores. En Kansas City, la capitana Yolanda Huet-Vaughn, desertó de su unidad militar en protesta por la guerra en Medio Oriente. En estos días enfrenta la posibilidad de ser juzgada por una corte marcial. "No tengo miedo", dijo Huet-Vaughn cuando se le recordó que su postura probablemente la llevará a la cárcel. "Lo único que me asusta —dice— es que esta guerra continúe."

El Senado japonés debate la ayuda

Japón augura y espera que los nueve mil millones de dólares prometidos a las fuerzas multinacionales de la guerra del Golfo "sean empleados con fines pacíficos, como transporte, intervención sanitaria y ayuda alimentaria", pero es consciente de que "Estados Unidos pueda tener ideas distintas" sobre el tema, dijo ayer el primer ministro Toshiki Kaifu en el primer día de debate en la comisión de presupuesto, marcado por polémicas e insultos entre representantes de diversos partidos políticos.

Visiblemente nervioso, el premier repitió esa misma respuesta ante preguntas diversas, en el intento de salvar por un lado la fidelidad formal a la Constitución pacifista, y, por otro lado, el compromiso de "apoyar plenamente" a las fuerzas aliadas en su guerra contra Irak. La ambigüedad de Kaifu, no obstante, terminó por disgustar a todos, incluyendo al legislador del partido de gobierno liberal democrático (LPD) Koichi Jamada, considerado un "halcón", quien acusó al gobierno de "no querer ver, sentir ni hablar", como los tres simios de la famosa pintura del templo Toshogu de Nikko.

Para que sea aprobada la ley de financiamiento de los 9 mil millones de dólares, Kaifu necesitó en el senado, donde el LPD no tiene mayoría absoluta, del voto favorable del partido de oposición moderada Komeito, contrario al empleo de fondos con "fines directamente bélicos".

La apertura del debate en el Parlamento fue seguida con enorme atención por la prensa y las cadenas de televisión japonesas, después de ser presentada por fuentes gubernamentales como "el test decisivo de una potencia económica como Japón, frente a la asunción de precisas responsabilidades internacionales junto a Occidente".

PRODE para una tarjeta

El comerciante Luis Boloni y el empleado ferroviario José Carrafo compartieron la única tarjeta con 13 puntos del concurso 898 del PRODE y se repartirán más de 2300 millones de australes. Con 12 puntos hubo 12 tarjetas: 14 millones y medio de australes para cada una.

Menotti no se va

El político y empresario Washington Cataldi asumió ayer la presidencia de Peñarol tras superar en una elección muy reñida al ex titular del club, Pedro Damiani. Peñarol, que este año cumplirá su centenario, mantendrá como entrenador del equipo a César Luis Menotti y planea la incorporación de importantes figuras como Ramón Diaz, actualmente en Francia y Rubén Da Silva y Sergio Berti, de River Plate.

Arbitro mundial

El árbitro argentino Guillermo Paredes fue elegido el mejor del mundo por la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) durante la reunión anual realizada en Finlandia el fin de semana pasado. Paredes, rosarino de 36 años, es árbitro internacional desde 1973.

LOS CHICOS ATRAEN MAS QUE LOS GRANDES

La hora de los fulbipibes

El partidazo que jugaron Boca-Vélez por el Promoción '94 y la actuación del juvenil en Venezuela marcaron distancias con los grandes de Mar del Plata y atrajeron este fin de semana el interés del público futbolero que lo mira por TV.

El domingo por la noche, en cancha de Ferro, se disputó el encuentro entre Boca y Vélez por el torneo Selección '94 que organiza la AFA y que tiene como protagonistas a futbolistas menores de 20 años que nunca actuaron en primera división. Más allá del resultado, ganó Boca por penales 5 a 3 (habían igualado 1 a 1 al finalizar los 90 minutos), lo importante fue la cantidad de público que pagó 5000 australes por la popular y 15 de la misma moneda para acceder a las plateas. Más de 10.000 aficionados llegaron hasta Caballito para ver fútbol y Canal 9 lo puso en el aire en directo y se estima que el rating rondará los 15 puntos.

El sábado a las 20 se vio en directo (con similar audiencia) el encuentro que el seleccionado juvenil disputó ante Chile por la primera fecha del torneo sudamericano Juventudes de América, que clasificará a tres equipos para disputar el mundial juvenil de Portugal, a jugarse en junio próximo. El aficionado futbolístico, luego del encuentro entre Argentina y Chile, pudo cambiar de canal, pasar al 11 y ver, también en directo, River-Independiente por el cuadrangular Ciudad de Mar del Plata. A ese cotejo fueron 4500 personas y se recaudaron 405.690.000. Hay que tener en cuenta que antes de iniciarse el partido llovió durante 20 minutos. Pero si uno compara la asistencia a la cancha de Ferro y al estadio mundialista de Mar del Plata podrá observar que el "hincha" tiene necesidad de presenciar partidos más sueltos y sin mucha presión del público, aunque en el caso del encuentro capitalino jugó Boca, que tiene necesidad de ver a un equipo suyo lograr algún torneo.

El rating de Canal 9 en el momento de televisar los encuentros del torneo Selección '94 gira alrededor de los 15 puntos, dependiendo los rivales, pero si se compara con el porcentaje de Fútbol de Primera, que se emite los domingos por la noche con la fecha del día, unos 18 puntos, para ver a los "grandes" la diferencia no es tanta. O sea, la gente quiere ver fútbol y a los "chicos" aún les queda la posibilidad de jugar sin algunos condicionamientos que tienen los mayores, como cuidar el resultado, aunque hay que aclarar que algunos técnicos ya les inculcan que lo importante es "ganar" como sea y no "jugar al fútbol".

Mañana el seleccionado juvenil que dirige Reinaldo Merlo jugará por la segunda ronda ante Brasil. Canal 9 lo transmitirá en diferido a las 22, mientras que a ese mismo horario, pero en el 11 y desde Mar del Plata se podrá observar en directo a Boca - Racing, motivo suficiente para una buena pelea por los puntos del rating.

Si bien el encuentro entre Argentina - Brasil se televisará en diferido, esta determinación de la gerencia del Canal 9 no pasaría por competir palmo a palmo con Telefé que transmitirá a Boca-Racing, sino que la decisión empresarial gira en torno a no levantar "Nuevediario" y "Grandes valores del tango", dos programas pilares para la administración de Romay.

Por ahora, el ritmo de la noche, en lo que se refiere al fútbol, lo vienen marcando los juveniles.

BRASIL GANO 3 A 0

Argentina se prepara

El seleccionado juvenil argentino, distendido luego de la victoria ante Chile, se prepara como puede y donde puede para el encuentro de mañana contra Brasil en el que puede dejar prácticamente asegurada la clasificación para la rueda final del Sudamericano para menores de 20 años. Los problemas de organización se reiteran multiplicando la tarea del presidente de la delegación, Norberto Recasens, quien ayer debió discutir durante media hora con las autoridades del Colegio de Ingenieros de San Cristóbal hasta que finalmente se otorgó el permiso para practicar en ese predio. Ante la falta de estadios adecuados y como un símbolo de las deficiencias organizativas, los dirigentes que comandan la selección de Colombia decidieron que los jugadores entrenarán en los jardines del hotel, ejemplo que siguieron después los bolivianos.

La práctica de los pibes argentinos fue muy liviana porque según graficó el marcador central Mauricio Pochettino "la cancha tenía un montón de pozos, pero además en algunos sectores parecía que había escalones". El plantel trató de coordinar algunos movimientos defensivos aunque sin demasiadas exigencias, por temor a posibles lesiones. El único que no se movió fue el volante de Racing Claudio Marini, quien padece una contractura en uno de los aductores. Su participación en el partido de mañana es muy dudosa, por lo que Merlo tiene casi decidida la inclusión de Claudio Paris, quien fue reemplazante de Marini el sábado último en el partido que los chicos argentinos les ganaron a los chilenos por 3 a 2.

Pese a estas dificultades el ánimo del plantel es muy bueno y se espera con optimismo el partido frente a los brasileños que ayer debutaron en el torneo goleando por 3 a 0 a los bolivianos, que terminaron el partido con 9 jugadores. Colombia y Chile, entretanto, empataron 1 a 1.

En el otro grupo, por la segunda rueda, Uruguay empató 1 a 1 con Perú y Ecuador superó por 4 a 3 a Venezuela. Los uruguayos lideran la zona con 3 puntos.

CON ALEMANIA ES OTRO PRECIO

Hasta aquí llegó la Davis

Los aficionados argentinos al tenis palpitaron durante todo el domingo el resultado del enfrentamiento entre Alemania e Italia, que definía el rival de Argentina en los cuartos de final del grupo mundial de la Copa Davis. El día anterior, el equipo nacional había logrado un contundente e inamovible 3-0 frente a Nueva Zelanda y poco importaba el resultado de los dos singles que faltaban disputar (finalmente ganó Frana y perdió Miniussi), pero sí podía ser decisivo para la chance argentina de seguir en carrera lo que ocurriera en Dortmund. Los italianos estaban ganando al cabo de la segunda jornada por 2-1 y era posible que Omar Camporese o Paolo Cane consiguieran el punto que necesitaban para eliminar a los alemanes con el flamante número 1 del tenis mundial Boris Becker.

La expectativa se justificaba plenamente porque de haber ganado los peninsulares, los cuartos de final se hubieran disputado en el Buenos Aires Lawn Tennis, con la enorme ventaja que significa el polvo de ladrillo y el aliento del público para los tenistas argentinos.

Pero no pudo ser. Omar Camporese estuvo a punto de lograr la hazaña frente a Boris Becker, a quien exigió en 3 horas y 4/ minutos de juego, y cinco sets parejos y muy disputados. El alemán se impuso finalmente por 3-6, 4-6, 6-3, 6-4 y 6-3.

En el partido decisivo, Michael Stich le ganó a Paolo Cane por 7-6 (7-4), 6-7 (1-7), 7-5 y 6-1 y aseguró el triunfo de los alemanes, quienes ahora serán locales en cancha rápida en Berlín o Francfort, donde la chance argentina disminuirá considerablemente. Otra cosa hubiera sido con los italianos y en el Buenos Aires.

Sudáfrica

La próxima abolición de las tres últimas leyes del apartheid, anunciada por el presidente sudafricano Frederik de Klerk fue saludada por el Comité Olímpico Internacional (COI), que sin embargo no juzgó aún posible la reintegración de Sudáfrica al movimiento olímpico. El portavoz del COI Michele Verdier declaró el lunes que para que se revise la exclusión del Comité Olímpico Sudafricano será necesario que la abolición de la segregación racial sea total.

La Habana, de la periferia al centro

Aunque sea para fin de año, la Cuarta Bienal de Arte de La Habana ya marca la continuidad de una propuesta justiciera

(Por Fabián Lebenglik) Uno de los acontecimientos artísticos de 1991 será la cuarta Bienal de La Habana, que tendrá lugar hacia fin de año. Nelson Herrera, crítico de arte cubano y curador de la bienal, pasó por Buenos Aires y mantuvo un diálogo con **Página/12**, adelantando los aspectos fundamentales del proyecto.

—*¿Cómo se organiza la Bienal de La Habana?*

—La Bienal se hace sobre la base de un proyecto que estructura las tres partes que la componen: las exposiciones, los seminarios teóricos y los talleres de creación. Sobre esa base se establece la selección de los artistas, que la hacemos directamente desde La Habana, desde el Centro Wilfredo Lam, donde funciona el comité organizador de la Bienal. Se eligen los artistas cuyas obras respondan a ese proyecto.

—*¿Cuál será el tema de la cuarta Bienal?*

—La cuarta Bienal tendrá como tema estructurante el de la reflexión sobre el desafío a la colonización de América. En las dos primeras no hubo un tema básico, eso comenzó con la tercera, que proponía el tema de la tradición y la contemporaneidad.

—*¿Con qué criterios hacen la selección?*

—Que haya una idea básica requiere de un cuidadoso trabajo de investigación, muy complejo. Requiere de un relevamiento por países de Asia, Africa y América latina, a los cuales se viaja. En cada país se consulta a los críticos, artistas, profesores y especialistas y también se consultan las fuentes documentales. Es decir que por varias vías tratamos de localizar y elegir a los plásticos que respondan a estas ideas, diferentes en cada bienal.

—*¿Qué diferencias hay en la organización de esta Bienal y las de San Pablo o Venecia?*

—Nosotros ahora proponemos reflexionar sobre lo que ha sucedido en el plano de la cultura después de quinientos años de colonialismo y de neocolonialismo, sobre todo lo que ha sucedido en el plano de la expresión artística. El ejemplo de otras bienales internacionales es aparentemente mucho más abierto en los planteos, pero nuestra intención es promover un proyecto coherente y orgánico y que no se disipe o se diluya como es el caso de las de San Pablo y de Venecia. Estas bienales están padeciendo una suerte de pérdida de objetivos y de los caminos que habían tomado hace algunos años en el campo de la experimentación y del desarrollo de las últimas tendencias. Ahora se han vaciado de contenido y en cierto modo reflejan desde la organización un poco de comodidad en las convocatorias. La idea de la muestra abierta y panorámica es más fácil y no permite buscar y detectar las direcciones en que hoy se mueve el arte de los países del Tercer Mundo.

—*¿A qué conclusiones llegaron con las tres bienales anteriores?*

—Creo que en la complejidad de la Bienal de La Habana radica su fascinación y su verdadero interés. Con el tiempo vamos a ir dando cuenta de los artistas, expresiones y movimientos que se están desarrollando en el Tercer Mundo. En este sentido, vamos a poder hablar con más propiedad acerca de la apropiación y de los procesos de transculturación, asimilación y mezcla que constituyen a los países tercermundistas. Y en todo caso tal vez también se pueda llegar a conclusiones acerca de nuestra modernidad, nuestra contemporaneidad y de nuestro aporte al concierto de las artes universales.

—*De algún modo se intenta reconsiderar las nociones de centro y periferia.*

—Las nociones de centro y periferia tendrán que variar algún día. Nosotros también hemos sido centro de muchas cosas y los países hegemónicos han sido periferia en algunos casos. Hoy somos vistos como los reflejos de creaciones artísticas que tienen su origen en otras latitudes. Con acontecimientos como esta bienal, es posible hacer aportes para invertir ese razonamiento.



"Sin título", de Ricardo Ernesto Jaime Freitas. 1986.
Un óleo de artista panameño en la última Bienal de La Habana.

A la búsqueda del seguro

Una de las mayores trabas para que en la Argentina puedan realizarse muestras de gran envergadura, en organismos del Estado, es la falta de seguro que cubra las obras, por rotura, pérdida o incendio durante el traslado de las obras o durante la muestra. El monto del seguro es de tal magnitud que es imposible arriesgarse a organizar retrospectivas de artistas argentinos muertos y mucho menos a traer muestras internacionales. El mentado intercambio cultural con otros países sigue, así, sin realizarse. En el "Encuentro en La Cumbre" de fin de año, los pintores propusieron que aquí en el país se tome el ejemplo de Francia, España, Inglaterra, Alemania y muchos otros países, que han optado por un régimen que denominan "Indemnity"; según ese régimen, el Estado asume el riesgo "inherente —redactaron en La Cumbre— a determinadas exposiciones sin el pago de prima previa, pero exigiendo medidas profesionales de cuidado en el tratamiento y transporte de obra de arte. Esto no sólo beneficia a las obras en sí, que son custodiadas con mayor cuidado, sino que permite la concreción de proyectos que de otro modo resultarían imposibles". Sugieren que la Subsecretaría de Cultura de la Nación tome cartas en el asunto, y proponen que la Caja Nacional de Ahorro y Seguro implemente administrativamente este "autoseguro del Estado, siguiendo las pautas legislativas vigentes en los países mencionados y asumiendo las erogaciones tan sólo en el caso de producirse efectivamente un siniestro".

MARTA ZATONYI

El arte no es un puro capricho

(Por F.B.) La esteta Marta Zátonyi, nacida en Hungría y formada en Francia, vive en la Argentina desde hace más de veinte años y es docente en la UBA. Su libro *Una estética del arte y el diseño* (Editorial CP67, 336 págs. 1990) está entre los pocos textos de enseñanza que pueden ser leídos como un ensayo.

Con una escritura clara y distinta, por momentos muy cercana a la oralidad, Zátonyi atraviesa la historia del arte y del diseño mostrando que tampoco existen posiciones ingenuas en el ambiguo lenguaje plástico. El libro, además de la erudición que exhibe, no como adorno sino como herramienta para la transmisión del conocimiento, tiene un doble eje sobre el que se construyen los análisis: la genealogía y la interpretación.

La genealogía (o arqueología, en la seductora versión posestructuralista) es, en las ciencias sociales, el método por medio del cual se indaga la filiación y el desarrollo de cualquier producción cultural. Así se anuda —o se desnuda— la relación más o menos directa entre un concepto específico y el saber y la época que lo produjeron. Sería un modo refinado de preguntarse por el origen de algo y mostrar su historia.

El otro eje, el interpretativo, la esteta lo multiplica en varios sentidos: interpretar sería explicar, dotar de sentido, restituir a una obra su dimensión simbólica, buscar lo que hay debajo y detrás. El esfuerzo del texto está puesto en identificar estética con ética y en encadenar cada producción artística a su tiempo, para evitar anacronismos.

Marta Zátonyi analiza el arte y el diseño desde la mayor cantidad de puntos de vista posibles: artístico, histórico, filosófico, lógico, político; con lo cual contribuye a dotar de autonomía a su materia, al tiempo que la contextualiza.

Como el libro parece tener su origen en apuntes de clase, al conjunto de términos técnicos, propiamente empleados, se suma otra serie de palabras que podrían servirle a Bioy para la próxima edición de su *Diccionario del argentino exquisito* ("concreticidad, apriorizar, lograble, kitschsación", entre otras exquisiteces). Por otra parte, el libro carece de un apéndice bibliográfico, pese a la enorme cantidad de autores y títulos citados.

La autora constantemente muestra el lugar desde donde enuncia y el mismo rigor lo aplica a las obras artísticas. El arte no es puro capricho y menos el diseño y la publicidad, donde la función está exacerbada alrededor de un dispositivo más evidente y persuasivo.

Bárbaros vitrales

Cuando allá por el año 1890 el arquitecto argentino Juan Antonio buschiazzo planeó la Capilla del Asilo de Mendigos, no sabía que alguna vez el sitio sería reciclado por otro arquitecto, Clorindo Testa, para convertirlo en el "Auditórium" del ahora llamado Centro Cultural Recoleta. Tampoco debió haber imaginado que los vitrales de esa capilla se deteriorarían con los años. En esa perplejidad estaban las autoridades del Centro cuando llegó un malón de artistas raros —Jorge Aragone, Sabina Becá, Susana Bolognini, Marcela Carro, Jorge Curuchet, Nidea Danesa, Carmen Ezcurra, Juan Heguiabehere, Carlos Herzberg, Guillermo Patiño y María Vitale— que proponían la "Primera muestra colectiva de vitrales" de la Argentina.

"¿Dónde, cómo se cuelgan los vitrales?", fue la duda. La solución estuvo en la supermoderna caja de vidrio que Testa urdió para encerrar la escalera que lleva desde la planta baja al primer piso de Recoleta. Asombrados visitantes creyeron —durante dos meses, desde el 22 de noviembre hasta el 31 de enero— haber caído en una trampa del túnel del tiempo: ese material que hasta ahora sólo asociaban con templos, o con paisajes antiguos, les ofrecía imágenes contemporáneas, irónicos contrapuntos. Los del Centro, concretos, pidieron a los artistas que les arreglaran, ad honórem, los vitrales de la capilla-auditorio.

En eso estaban cuando acertó a pasar por ahí el subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, y les propuso realizar una muestra en el Palais des Glaces, fundar el primer Centro de investigaciones técnico-artísticas del vitral, crear un Salón Anual o Bienal del Vitral, colaborar con la "Comisión Nacional Ejecutiva para la Conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América", participar en la "Oficina técnica pro restauración de la Avenida de Mayo", fundar una escuela, tener relaciones con vitralistas españoles y editar un libro.

VIDEO NOVEDADES

Herzog. Otras dos producciones del alemán Werner Herzog podrán alquilarse próximamente en los videoclubes locales. Se trata de *Todos los enanos nacen pequeños* (1970) y *Fitzcarraldo* (1982), esta última con Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy y Miguel Angel Fuente. Las dos novedades, que corresponden a Magnetic Video, se distribuirán en marzo. Del mismo director esta editora ya había presentado *El enigma de Kaspar Hauser* (1976), mientras que en 1985, una empresa ya desaparecida había hecho lo propio con *Aguirre, la ira de Dios* (1973) y *Woyzeck* (1977) que actualmente son muy difíciles de conseguir.

Ocho estrenos. El catálogo AVH de febrero incluye, además del especial *Peor es nada/Strip-Interviu*, con Jorge Guinzburg, ocho largometrajes en carácter de estreno, que abarcan todo tipo de género. En cuanto a aventuras se conocerán el western *El diablo*, de Peter Markle, con Louis Gossett Jr., las bélicas *Cenizas de guerra*, de Norman Jewison, con Bruce Willis y Emily Lloyd que se desarrolla en Vietnam al igual que los tres episodios de *Historias de guerra: Vietnam, últimos días*, de Sandy Smolan, Luis Soto y David Burton Morris, el testimonial *Atrapados por su orgullo*, de William Graham, con Charlton Heston y Peter Strauss y una nueva generación de la serie *Misión imposible* titulada *La serpiente dorada*, con el veterano Peter Graves. El rubro estrenos incluye también a *Aviso fatal*, relato de suspenso dirigido por Steven Stern, con Stephanie Zimbalist, el drama *Sin su consentimiento*, de Sandor Stern, con Melissa Gilbert y la comedia policial *El impostor*, de Martha Coolidge. Las cabezas del lanzamiento son *Siempre*, melodrama de Steven Spielberg, con Richard Dreyfuss y *Una vida no basta*, de Claude Lelouch, con Jean-Paul Belmondo. Para los chicos se anuncian *Capullos vivientes* y *Raggedy Ann & Andy II*.

Donde hubo guerra cenizas quedan

"Cenizas de la guerra", una de las miradas más profundas sobre las consecuencias de Vietnam y una lección para el Golfo.

(Por Claudio D. Minghetti) Sam(antha) Hughes (Emily Lloyd) es una chica de Kentucky que acaba de graduarse como bachiller. Termina una etapa y comienza otra. Su vida cambia y está dispuesta a mirar las cosas de otra manera, como adulta. Para crecer debe superar los conflictos que devienen de un padre muerto en Vietnam y al que no conoció, y de vivir con Emmett (Bruce Willis), el tío que también estuvo en el frente. Como otros sobrevivientes, Emmett es un solitario que no tuvo más remedio que dejar de sentir, y sufre el vacío que dejaron tantos amigos sacrificados —como él dice— por nada, estigmas que una y otra vez atenazan su presente. Sam, a diferencia de los norteamericanos para los que la guerra sólo fue una noticia leída en los diarios o una pesadilla que es mejor olvidar, quiere reconstruir su pasado a partir del padre ausente. Quiere saber qué fue lo que realmente sintieron esos chicos de su edad que murieron —como su padre— sin disfrutar la caída de Nixon y los recitales de Springsteen o volvieron mutilados en más de un sentido, y ahora en casa tienen que hacer como si nada hubiese ocurrido, una nueva concesión para poder integrarse a una sociedad que parece no tener memoria.

De eso se trata *Cenizas de la guerra* (en realidad *In country*), la primera película de Norman Jewison (nacido en Canadá en 1926 y director de títulos tan dispares como *En el calor de la noche* y *Jesucristo Superstar*, que no se estrena en cines de la Argentina pero acaba de ser editada para el video hogareño).

A diferencia de otras historias que tocaron el tema "secuelas de la guerra" con subrayados efectistas o mensajes con grandilocuencias encubiertas, esta de Jewison basada en el relato de Bobbie Ann Mason no convoca a lisiados, ni falsifica combates con lluvia de fuegos artificiales. Hay dolor impreso en ojos que buscan reflejar el amor del otro, sobresaltos por el ruido de truenos que parecen explosiones y el terror de verse a sí mismos como seres incompletos, con amputaciones irreversibles. La postura de Jewison frente a la guerra es una consecuencia lógica del drama de sus personajes, no una declamación. Sam necesita recuperar a su padre y busca rastros en los pocos objetos que le pertenecieron y entre sus parientes y amigos. Ella misma quiere vivir la experiencia de su padre en los pantanos, pese a que, como dicen los veteranos, es imposible imaginar lo que fue aquello. Sam traza un camino para transitar y seguir adelante. Jewison la acompaña centímetro a centímetro, incluso en los tramos más crueles.

El final, donde la cámara acompaña a Sam, Mamaw (Peggy Real), la abuela que perdió a su hijo, y Emmett en su recorrido por el Vietnam Veteran's Memorial de Washington, es emocionante hasta las lágrimas. Jewison lo muestra como un interminable espejo negro en el que los protagonistas se confunden con los nombres de los caídos. Como Sam, busca en los muertos una respuesta que sólo a través de la memoria pueden conseguir.

Lloyd (*Cookie*) consuma un papel difícil sin caer en guiños cómplices ni desbordes efectistas, acompañada por Willis (*Luz de luna, Duro de matar*), que revela su talento para componer personajes dramáticos, esos que requieren más preocupación que gesticulación. Entre los notables secundarios sobresale Peggy Rea como Mamaw, la abuela que ofrenda un geranio a su hijo muerto en cumplimiento del deber.

Cenizas de la guerra es una de las miradas más profundas que el cine norteamericano ofreció, hasta ahora, sobre las consecuencias de la guerra de Vietnam en la generación siguiente de quienes estuvieron en el frente y señala la vuelta de Jewison a su mejor cine, el del compromiso sin maniqueísmos, sensible, humano y doloroso pero necesario. Como la memoria, algo que el Golfo Pérsico ha vuelto otra vez imprescindible.

CENIZAS DE LA GUERRA (In Country) Estados Unidos, 1990. Dirección: Norman Jewison. Guión: Frank Pierson, Cynthia Cidre, basado en la novela de Bobbie Ann Mason. Fotografía: Russell Boyd. Con Bruce Willis, Emily Lloyd, Joan Allen, Karen Anderson, Richard Hamilton, Judith Ivey, Peggy Rea. Editada en video por AVH.

Bruce Willis y Emily Lloyd, tío veterano y sobrina acomplejada.
Norman Jewison y el drama de la generación siguiente.

"CON V DE VIAN", REVISTA

Para gente Vian

(Por Claudio Zeiger) La figura convocante debía reunir ciertos requisitos. A saber: haber sido irreverente hacia las instituciones tradicionales (Iglesia Ejército), connotar compromiso político pero sin dejar de tener buen gusto literario, poseer aura de maldito acrecentada por una muerte prematura. En fin, Boris Vian, un francés que murió a los 39 años después de haber incursionado en todos los géneros literarios, en el jazz (tocaba la trompeta), la ópera, el music-hall. Protegido de Sartre pese a que lo verdugueó en su novela *La espuma de los días*, reivindicado a rabiar en los *sixties*, vuelve a ser tomado en cuenta. Esta vez por una publicación porteña, *Con V de Vian*, que circula por quioscos de Corrientes, Santa Fe y líneas de subte, el circuito obligado a las revistas más o menos *under*.

En lo estrictamente literario, Vian se aproximó bastante al modelo Cortázar: puentes tendidos al surrealismo y otras vanguardias, el jazz y el erotismo como materia literaria, collages de prosa y poesía, aunque con más inclinación por lo norteamericano. No sólo tradujo a Chandler al francés, también produjo varias novelas negras bajo el seudónimo de Sullivan, sumamente escandalosas en su momento, y que, como sucedió con *Escupiré sobre sus tumbas*, le valieron juicios por atentar contra la moral y las buenas costumbres.

En fin, de todo esto trata *Con V de Vian*, pero sin idolatrar al ídolo. Vian y Buñuel, Vian y Chandler, Vian y la patafísica, una cuidada biografía y varios inéditos conforman este primer número, que transparenta más preocupación por difundir buen material que por el homenaje a secas. La publicación de inéditos, e incluso la retraducción de textos ya conocidos, puede llegar a llenar unos cuantos baches. De hecho, la obra de Vian en castellano se consigue bastante raleada: novelas como *Vercoquin y el plancton* o *La espuma de los días* se hallan agotadas, los policiales de Sullivan están pero bien ocultos, y casi todo el resto de su obra —poesía, teatro y ensayos— es prácticamente inhallable. Pese a todo, los "vianistas" nativos no dudan en afirmar, en su editorial, que "Vian sólo es una excusa".

"El desafío fue cómo hacer una revista literaria que sea entretenida y ágil, que no caiga en los lugares comunes de la crítica, que no siga el circuito de moda Deleuze-Foucault-Derrida y que se saque de encima esos lastres que carga todo proyecto literario", afirma Sergio Olguín, el director. "¿Por qué —nos preguntamos— no poner una tapa atractiva, aprovechar que Vian tiene sus seguidores y puede servir de entrada para dar a conocer a otros escritores jóvenes de acá?"

Será porque aspiran a aglutinar a los que se supone pisarán tierra firme en los '90 que los "vianistas" pegan unos cuantos palos. El editorial del número uno rezuma cierto tufillo a combate, afirma que no hay debate intelectual en Argentina y castiga por igual a los literatos de los '60 y los '80. "La generación de los '80 hizo de la crítica un género literario —opina Olguín—, y eso es como tener una chica muy linda y en vez de sacarle fotos hacerle una radiografía." También prometen ser el sitial de unos cuantos malditos: Baudelaire para el próximo número, George Orwell y hasta Reinaldo Arenas, además de Vian.

Un subtítulo poco feliz autocalifica a *Con la V de Vian* de "Revista anacrónica". El mismo ejemplar lo desmiente. Con criterios bastante atinados de cómo hacer periodismo literario más que crítica académica, con fotos y hasta con una chica desnuda en tapa. En blanco y negro y de espaldas.

El teatro de levante

Por la guerra del Golfo o por la recesión propia, varias de las más importantes obras de teatro que se presentaban en Londres debieron ser levantadas, mientras las salas cinematográficas están cada día un poco más vacías. La comedia musical *Into the woods* registra un 60 por ciento menos de espectadores y sus productores pierden 20.000 dólares por noche, mientras que para ver la versión de *El Fantasma de la Opera* de Andrew Lloyd Webber, hoy se consiguen en el momento las mismas entradas que antes se reservaban con 6 meses de anticipación.

Lejos de semejantes excusas (y producciones), Antonio Gasalla anunció ayer el levantamiento de su espectáculo teatral marplatense *Idolos o forros*, admitiendo que los espectadores "eran muy poquitos". Otro lamento se le pudo escuchar a Soledad Silveyra, que recala en la misma ciudad con *Extraña pareja*.

DEBATE

Qué hacer con la noche del domingo

En la TV brasileña no saben cómo cambiar la programación dominical. Publicitarios inquietos y ejecutivos conservadores.

Los directores de las cuatro mayores redes televisivas del Brasil —Globo, Manchete, SBT y Bandeirantes— ya no saben qué hacer con su programación de los domingos. Conscientes de que alguna vez deberán modificarla, el problema es encontrar qué cambios introducir para seguir sacando los mismos beneficios, sobre todo teniendo en cuenta que ese día se concentran los programas más antiguos de la televisión brasileña, algunos con más de 30 años de emisión.

Los responsables de las cadenas prefieren utilizar hoy la máxima futbolística de que mientras se va ganando no hay que realizar cambios, opina María do Carmo Kozma, vicepresidente de medios de la Fob-Siboney, una de las diez agencias más importantes del país. El resultado sería que los teleespectadores se vean obligados a soportar eternos programas con sorteos y juegos, que emiten todas las redes. Pero que, hoy por hoy, alcanzan los mayores índices de audiencia. No obstante, el tema levantó un gran debate entre los publicistas y los programadores de televisión. Los primeros temen que la hora en que el público se canse de los programas maratónicos llegue pronto: la fórmula ya cansó, sostienen. Los hombres de la tevé afirman, por su parte, que es el público el que defiende los viejos ciclos.

Lo cierto es que justamente el domingo es el día de mayor facturación para las cuatro grandes redes. Ningún anunciante importante desprecia el programa ómnibus —otro que lleva tres décadas— que conduce el dueño de la SBT, Silvio Santos, durante nada menos que 12 horas, desde las 8 de la mañana. Más del 68 por ciento de los 90 millones de dólares que su red facturará en 1991 vendrán de los anunciantes dominicales.

"La televisión tiene que producir lo que el público quiere ver. Sábado y domingo son días de descanso, de desconectarse de los problemas; nadie quiere llegar a su casa y prender el televisor para ver y escuchar problemas de guerras y crisis. Eso ya lo tienen toda la semana", razonó Santos, quien alguna vez quiso ser presidente de Brasil. Desde la red Bandeirantes, coincide casi plenamente con él Luciano do Vale, otro presentador y hombre de negocios, quien conduce un programa de 12 horas dedicadas exclusivamente a los deportes. "Los anunciantes quieren audiencia, nosotros se la ofrecemos y eso es lo que importa", concluyen los programadores.

Los domingos de la televisión argentina, si algo tienen que envidiarle a su vecina, no es justamente la falta de creatividad sino la de espectadores. Desde hace no menos de 25 años, "Feliz Domingo para la Juventud", con ese u otro título, le resuelve la programación a Canal 9 hasta las 10 de la noche con chicos que corren, o bailan o contestan pavadas a cambio de un viaje a Bariloche. Como opción, los otros tres canales abiertos ofrecen durante toda la tarde un continuado de viejas películas con apaches de ojos celestes y aviones que se caen pero no. La preocupación por el rating empieza recién a la noche. Y si en invierno la audiencia prefirió el ingenio de Tato Bores (14,5 a fines de noviembre) a los juegos y animalitos de Gerardo Sofovich (11,6), los 37 puntos con que favoreció a la primera emisión de "Ritmo de la noche" —el nuevo producto conducido por Marcelo Tinelli— quizá puedan leerse a la luz de una competencia inexistente.

Después de 30 años la televisión brasileña (tan parecida a la argentina) empieza a preocuparse por el cansancio de su público. Como diría Xuxa: "Es la hora, es la hora".

Invertidos que vuelven

Los invertidos, la premiada pieza teatral de José González Castillo, se repone a partir de hoy, a las 21.30 horas, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Adaptada y dirigida por Alberto Ure, la obra recibió el premio Molière, por la dirección y el primer actor, Antonio Grimau; el María Guerrero, por la escenografía de Jorge Sarudiansky, y el galardón de la Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales de la Argentina. Completan su elenco, Cristina Banegas, Tony Vilas (en reemplazo de Lorenzo Quinteros), Elsa Berenguer, Alfonso de Grazia y Jorge Mayor entre otros.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Con alambre. Cuando el apuesto Sergio Goycochea mira a la cámara y asegura que todo está OK, el televidente debería sentirse recorrido por un alivio definitivo: él sabe lo que hace. Pero el chico no está a punto de atajar un penal inalcanzable, sino que ha sido contratado por la Comisión Nacional de Energía Atómica para propagandizar la seguridad de su central nuclear en Atucha, una de las más cuestionadas del mundo con todos los documentos del caso. Sin embargo el talentoso arquero tiene argumentos irrebatibles: su familia vive ahí no más y hasta su padre trabajó allí durante años. Las entidades científicas podrían imitar tan efectiva idea lanzando la línea de ropa deportiva "Dr. Luis Federico Leloir" quien, como se sabe, pasó toda su vida corriendo... detrás de los subsidios.

Cal y arena en ATC. En la medianoche de los domingos, ATC suele poner en pantalla un programa producido por la cadena estatal italiana de radio y televisión RA... ..uyo nombre es "Viaje alrededor del hombre". La última emisión de este periodístico de altísimo nivel, en el que se entrevista a especialistas de toda Europa, llevaba por título "El derecho a la vida", ambigüedad discursiva que escondía un magnífico debate sobre el derecho individual a la eutanasia, activa o pasiva: desde un filósofo del Opus Dei a Rossana Rossanda, la intelectual más lúcida del eurocomunismo italiano.



TV

6.50
- ATC - ACTUALIDAD

DE 7 A 9.00
- ATC - DE 7 A 9

10.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

10.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

11.00
- 2 - PARA TODOS
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
- 13 - TELEDIA 13

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - NOTI-CREO.

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - USTEDES NOSOTROS Y...NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA, JUAN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - LAS PESADILLAS DE FREDDY

22.00
- 2 - BASQUET POR TV
- ATC - ESTRENOS EN HOLLYWOOD
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Esta vez por mí"
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - GITANO

23.00
- ATC - EMISION ESPECIAL DE CINE
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- 2 - NOTICIERO CULTURAL BONAERENSE
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO
- 11 - TELEFE NOTICIAS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DE MITOS Y LEYENDAS. Documental
20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 HISTORIA DE LA OPERA
1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
11.00 UN ESTILO DE VIDA
11.30 TETE. Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 COCINANDO CON YAN. Gastronómico
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 REMINGTON STEELE. Repite a la 1.45
20.00 ROMANCE EN EL EXPRESO DE ORIENTE
22.00 LA OFENSA, con S. Connery
23.45 ADAM, SU CANCION CONTINUA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LA PLATA VIENE DEL CIELO.

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV SOFT
24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 MUCHACHOS DE LA CALLE
19.00 30 AÑOS ES UNA EDAD PELIGROSA
21.00 NOTICIAS
22.00 KING KONG VIVE
0.00 EL MARTILLO DE VIDRIO
1.30 PURA COMO UNA ROSA

15 - CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 HOT MONEY. Económico
22.00 A SOLAS. Periodístico

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Aventuras de Hajj Baba"
0.30 DOS TIPOS AUDACES

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO IDIOMA
18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Excelente comedia llena de picardía y humor. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No somos ángeles**, con Robert De Niro, Demi Moore y Sean Penn. S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquidea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El verano del potro**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14, 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio**. P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El Decamerón**. Dir.: P.P. Pasolini; a las 18.30 y 22 hs.: **La mujer pública**. Dir.: A. Zulawsky. Viernes y sábado trasn.: 0.10 hs.: **El Decamerón**. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios**. Dir.: Pupi Avoti, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El año prohibido** y **Nalgas comilonas**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Noches violentas**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Una pistola en manos del diablo**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Don Juan mi querido fantasma**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Risas y triunfos**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.15, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. . Sarmiento 1249. **Minicine I**. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Noches de circo** (1953) Dir.: Ingmar Bergman. **Minicine II** A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Los años locos**. Dir.: Mirea Alexandresco.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cuatro maestros del terror". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Terror en la ópera**. Dir.: Dario Argento. P/16.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **El contrato del pintor**. Dir.: Peter Greenaway. P/18.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Risas y triunfos**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Hermosísima, conmovedora y tierna. A las 13.40, 16.10 y 18.30 hs. (Lunes también: 20.40 y 22.55 hs.): **Cinema Paradiso**. S/R. Dir.: G. Tornatore. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Simpática comedia gangsteril. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Estos sí son amigos**, con Danny De Vito y Joe Piscopo. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette**. S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montana y G. Depardieu.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente**, con H. Ford. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hannah y sus hermanas**, con Woody Allen, Mia Farrow.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14, 16.20, 18.25, 20.55 y 23.10 hs.: **Aracnofobia**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Infierno rojo**; a las 13.10, 16.30 y 19.50 hs.: **Furia ciega**. P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aracnofobia**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June**. Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Pequeños labios**, con Katya Berger y José L. Vázquez. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). P/16.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasia**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **La historia sin fin II**. (El capítulo siguiente) S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs.: **Verano del potro**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rocky V**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia sin fin II**. (El capítulo siguiente) S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rocky V**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No tengo cambio**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Pequeños labios**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.: **El verano del potro**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Frenesí y Capricho sexual**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. Simpática comedia gangsteril. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 22.55 hs.: **Estos sí son amigos**, con Danny De Vito y Joe Piscopo. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Fiebre anal** y **Iniciación anal**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18 y 21 hs. **Cierta clase de ternura**. Dir.: Franco Brusati, con George Segal. S/R. Pl.: ₳ 15.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.20, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Aracnofobia**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Adorable criatura**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Aracnofobia**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Risas y triunfos**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Rocky V**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.40 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Bananas con crema**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Hablame de sexo**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Misión salvar la Tierra**. S/R.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Un policía fuera de serie**. S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **No somos ángeles**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Nosotros cinco**. S/R.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor**, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 40.000. (Jueves función popular: ₳ 20.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
• **Yerma**, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis**. Escenografía, Vestuario y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.

LO MEJOR DE CUBALLET

• **Lo mejor del Cuballet.** La joven Guardia de Cuba y sus artistas invitados de Argentina, Uruguay y Chile. Dir. gral.: **Alicia Alonso**. Dir. artística: **Laura Alonso**. Hoy: 21.30 hs. Entrada gral.: ₳ 60.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de **Julio Cortázar**. Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Nelí Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg**. Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo**. Jueves a domingo: 21.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Manuel de Sabattini
Adriana Aguirre - Jorge Barreiro
en
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
De J. de Letraz. Actuación especial de **Nelly Prono** y gran elenco. Dir.: **Manuel de Sabattini**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

LA LECCION DE ANATOMIA

De **Carlos Mathaus**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Viva la opera. Abel López Iturbe. Presenta: **La Fiamma**, de Respighi. Martes: 19.30 hs.
Viva la música. Abel López Iturbe. Presenta: **El elixir del amor**, de Donicetti. Miércoles: 19.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-9606. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.15 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **Poca cosa**. La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 23.30 hs, sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del mono... Logo.** Con el humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Plazoleta:
A las 19 hs.: **Música clásica. Coord. Lilia Noguera.**
Sala Alberdi 6° piso
A las 19 hs.: "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez. Unipersonal interpretado por Carlos Piñeiro. Auspicia Embajada de España.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/9799. Entrada libre.
Patio de la Fuente
Cine. Grupo C.E.P.I.A. "El año del arco iris", de Lasse Hallatron. Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre.
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). **Tiempo de firulete** (revista sainetera de Santiago Doria). Texto de Vacarezza, Ordas y Villoldo. Elenco: **Rubén Mariño, Aldo Kaiser, Gustavo Rey, Peggy Sol, Ambar La Fox, Eduardo Espinosa, Juan Manuel Barrau y Norma López Monet.** Música: Gilberto Pereyra (bandoneón), Miguel Gutiérrez (guitarra). Escenografía: Roberto Almada. Coreografía: Estela Arcos. Iluminación: Oscar Gaitan. Producción: Carlos Kiodo. Dirección: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115. Presenta de Bolivia para Argentina y América.
KJARKAS
Compositores de la letra de la Lambada. Viernes 22 de febrero a las 22 hs. **Unica función.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23.15 hs.; domingo: 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica**. Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa**. Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Grupo Paketengan, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada libre.
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs. Sáb. súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...
Locaneurosis
De C. Durand, con L. Kerz, E. Otranto, C. Allende, D. Lago, F. Napoli y H. Gaviro. Dir.: L. De Filippis. Martes a viernes: 21.30, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara**. Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo**. Libro y dir.: **César Franco**. Viernes y sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta**. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Claudia Bozzo.** Para que todos bailen tango. Miércoles: 19.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza** y **Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges**. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldias. Dir.: J. Gusmán. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábados: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre.) **Francisco, el hermano universal.** Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 21.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. "Cacho Rubio" presenta: **Pocho La Pantera, Sandra Smith, Badi** en:
BAILANDO BAILANTA
Actuación especial: **Guadalupe y Héctor Vicari**. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 13 hs.: **Carmen Baliero** (Variete)
A las 19.30 hs.: **Mavi Diaz y La Mixta** (Pop rock)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♡ SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren**. Dir.: **Lito Cruz**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz**. Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles:

21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco" (Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marañoti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.
HOLIDAY on ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.
HOLIDAY ON ICE
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000.

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: Sexo-comia. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Miguel de Caro (saxo)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Elegante sport. Ambiente climatizado. Reservas viernes y sábados a partir de las 21 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• Taller literario, lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• Vení y divertite Baile al ritmo de la noche, tropical Brazil y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: Zarzuela, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Tango bar. Hoy: 19.30 hs.
ABEL LOPEZ ITURBE
Vida y obra de Mozart. Hoy: 21 hs.
Agustín Pereyra Lucena
Música de Brasil y Bossa Nova. Hoy: 23 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de Daniel De Benedetto. Sábado: 0.30 hs.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. F. Alcorta y Pueyrredón.
5ª FIESTA DE LA ARGENTINIDAD
Artesanías, música, danzas, cultura, comidas. Animales autóctonos de cada región. Entrada ₳ 20.000. Niños gratis. A las 19 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1º piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro. Para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. De martes a viernes almuerce con "Tango en guitarra" por Antoliano Rojas.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:
ALACRAN
Rodolfo Sanso y Carlos Sturbe. Viernes: 23.30 hs.
YABOR
Candombe y salsa. Sábado: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas al 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
Show - Copas - Baile
Música del '40 y '50. Claudio Garcés, Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. Bailan: Carolina y Cristina Miró. (Viernes y sábado: Orq. Héctor Vernier).

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: Juan Guerrero (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Ex Angel de Rubén Rada. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537. ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en Humor congénito. Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• Sala de jazz, con Horacio Larrumbe (teclados), Gustavo Bergalli (trompeta), Javier Malosetti (bajo), Pocho La Puble (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 1 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032.
Baile de disfraces. Viernes: 23 hs.
• Jorge Cerutti. (Piano, todos los ritmos). Enrique Fasuolo (Bandoneón, tangos y milongas). Sábado: 23 hs.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PARQUE CHACABUCO. Av. del Trabajo 1300. El grupo Cara y Ceca presenta: El día de los colores, de Blanco y Ricaldoni. Domingo: 18.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• Los conejitos juguetones, de C. Beisi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia. El hada Maldia. Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 30.000.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: Santiago Doria. No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 25.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
RODOLFO MEDEROS
Hoy: 0 hs. Pl.: ₳ 60.000
CUARTETO ZUPAY
Miércoles: 0 h. Platea: Pl.: ₳ 60.000.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot, María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 60.000

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: Crimen en la mansión encantada. Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: José María Guimet. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: Enrique Baigol. Sábado y domingo: 22.15 hs.
Patio
Grupo Los Trascendentales en: Yo, burgués, de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla en:
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y Lucrecia Capello. Dir.: Claudio García Satur. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonín
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: Ricardo Darín. A las 22.30 hs. (Martes descanso).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Tel.: 3-3471/4-4299. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: Zarzuela. Estampas de "La Verbena de la Paloma", "La Gran Vía", etc. Gran elenco. Dir. Musical: F. Galvé. Dir. Gral: A. Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Jub. 50% desc.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra - Ana María Picchio
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: Música feliz. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo - Mario Sapag
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con Victoria Carreras, Gabriel Lenn y la actuación de Francisco Llanos. Dir.: Enrique Carreras. Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz en:
TRASNOCHANDO TANGO
Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y Adolfo García Grau. Actor invitado: Mario Fortuna. Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: Walter Berón. Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., martes, sábado y domingo: 0.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: Carlos Gorostiza. Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Los Malagueños
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. ₳ 40.000.

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: Angel Pavlovsky. Martes a domingo: 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando en:
MI FAMILIA
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Olivieri. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: Humor... con humor se paga. Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Mario Campana y La Rumba Flamenca en: Salero de España. Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.30 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón - Mónica Guido
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón. Dir.: Darío Vittori. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur - Patricia Palmer
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: Alfredo Zemma. Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: Ricardo Darín. Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, Guillermo Gil, y ballet. A las 23 hs. (Martes descanso.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. Héctor Malamud en:
TANGO CLIPS
Comics cabaret, parodia sobre la mitología porteña. Martes: 22.30 hs., jueves a domingo: 0.30 hs. Entrada: ₳ 70.000. Desc. a jub.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) Rocky V. Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 15 y 16.20 hs.: Los aristogatos, de Walt Disney. En castellano. S/R., a las 17.45, 20.15, 23 y trasn. 1.20 hs.: Buenos muchachos. Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro, R. Liotta y J. Pesci. P/18.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.40, 18.20, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): Las tortugas ninjas. S/R.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Mi pobre angelito. S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.45 y 21.20 hs.: Secretaria ejecutiva, con Harrison Ford y M. Griffith; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: Depredador II, con Danny Glover y Gary Busey. P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: La sirenita, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Cine en el parque
• La fiesta de Babette. Dir.: G. Axel. Hoy: 22 hs.
• Los fabulosos Baker Boys, con Beau y Jeff Bridges y Michelle Pfeiffer. Miércoles: 22 hs. No se suspende por mal tiempo.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo "Carulín" presenta las aventuras de dos chicos buscando la vela de:
El velerero desvelado
De Adela Basch. Música: Pepe Motta. Dir.: Ariel Bonomi. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30.000

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (Sala "B"). Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: Una de aventuras, comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (Patio). Teatrantes presenta:
El fabuloso robo de la sombrerera
Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. Alberto Mazzini en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

NEPTUNO. Santa Fe 175□. Tel.: 4-3301. Alicia Zanca en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: Mariana Sagasti. Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PLAZA. Rivadavia 2332. Liliana y Noemí Serantes en:
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: Corazones de hojalata. Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. Jorge Faccini en:
Amigos son los chicos
Con la colaboración de Fabián Orce: "El Clown Chupetón". Juegos, canciones, humor. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.).

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: Nº 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO OSVALDO TERRY. Juan B. Justo al 300. Tel.: 80-0235. Elefantes, tigres, leones, lobos siberianos, palomas amaestradas, trapecistas, el gorila luchador y el globo de la muerte. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

CIRCO MAGNUM 2000. Cantera, Puerto. De Colombia y con amor por 1ª vez en la Argentina. Ponys, perros amaestrados, leones, tigres, palomas en libertad. El show de las víboras gigantes. El péndulo de la muerte. El hombre de plata. Y en vivo... Blanca Nieve y los 7 enanitos. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

EL CONDE RAFF. Restaurant Concert. Santa FE 1752. Tel.: 2-4266.
CENA - SHOW - BAILE
Noches inolvidables. Cotillón-Alegría. Abierto día y noche, cumpleaños, banquetes, despedidas. Visítenos. No se arrepentirá!!! Desde las 22 hs.

FEELING. Santiago del Estero 2265. Tel.: 3-9509. Splash Producciones presenta: Hombres sensuales en un verano caliente. Como en Nueva York, París y Bs. As., ahora en Mar del Plata. "Un show exclusivo para la mujer". Viernes y sábado: 22.30 hs.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Ciclo estival "Atrapados por el jazz", con idea y producción de Cacho Giliberto.
Bristol Jazz Band
Con la presentación y dirección de Carlos Acosta (clarinete y saxo). A las 0.30 hs. (Viernes descanso).

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.
Cena - Show
Cocina árabe e internacional
Grupo Oriental Sheik
"Del Nilo al Atlántico"
Shagir
Odalisca internacional
Martes a domingo: 22 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923
LOS SUPER RATONES
Jueves: 23 hs.
VALERIA LYNCH
Sábado y domingo: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: Roque Basualdo. A las 22 hs. (Martes descanso.) Entrada con consumición: ₳ 35.000.

LA MINGA. Guido 2244. (Esq. Av. Colón) Tel.: 73-0771 Un lugar donde compartir vino, empanadas y buena música. Abierto a partir de las 20 hs
PEDRO Y PABLO
Hoy: 0h.
Raúl Carnota - Jorge Cumbo
Miércoles y jueves: 0 h.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a domingo: 22 hs.
JOSE LUIS PERALES
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: La última noche que pasé contigo. Las más bellas canciones de todos los tiempos con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 50.000

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Ciclo de música popular.
CUARTETO ZUPAY
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 35.000.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: Disfrazando los disfraces. A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

CINES DE LA COSTA

LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Aracnofobia S/R. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 21.30 y 23.30 hs.: No somos angeles. S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Ghost, la sombra del amor. P/13.

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: La historia sin fin II (El capítulo siguiente). S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: Las tortugas Ninjas. S/R.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: Mi pobre angelito. S/R.

SAN BERNARDO. Chiossa y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: Mujer bonita. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: Las dos caras del peligro. P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Vila). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: Rocky V. S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Mi pobre angelito. S/R.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: Orquídea salvaje. P/18.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala I. Tel. 41908. A las 18.30, 20.30 y 0.45 hs.: Pacto de amor a las 22.30 hs.: Tu Sam. Nuevas revelaciones. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: Locademia funeraria. S/R.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: Mujer bonita. . P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: El inquilino. S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: Tres hombres y una pequeña dama. S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 17 hs.: Todos los perros van al cielo; a las 18.50, 21 y 23 .15 hs.: Jean de Florette. Trasn. 1.15 hs. Orquídea salvaje. P/18.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs.: Los supersónicos; a las 18.50, 21, 23.15 y 1.15 hs.: Las dos caras del peligro.

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: Después de haberte ido. Trasn. 1 h.: Otras 48 horas.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.50, 20.50 y 23 hs.: Kindergarten. Trasn. 1 h. El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante. P/18.

LIDO III. Tel.: 40911. A las 17.00 hs.: Las tortugas Ninja; A las 18.50, 20.50, 21 y 1 hs.: Rocky V. S/R.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 17.30 hs.: Atrápame si puedes; a las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: Mi secreto me condena.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 18.45, 21, 23.15 y 1.15 hs.: Zona caliente.

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi
en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con Ana María Cores. Dir.: Zulema Katz. Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Mejorando y aclarando, con descenso de la temperatura.
Mínima: 16° - **Máxima:** 26°.

△△△△

10.00: Abierta la inscripción para las carreras de formación del actor y puesta en escena, en la Escuela Municipal de Arte Dramático, dictadas por Rubens Correa, Luisa Sussmann, Jorge Merzari, Susana Anaine y Eduardo Segal. Informes en Perú 372 1° piso, teléfonos 34-9416 y 30-1798.
14.00: Grupo de autoayuda para mujeres golpeadas, coordinado por Viviana Bendersky y Lucrecia Oller. Espacio para la reflexión y el cambio en Lugar de Mujer, Corrientes 2817 5° B, teléfono 961-8081.
15.00: *Cierta clase de ternura*, film de Franco Brusati, con George Segal, Virna Lisi y Akim Tamiroff. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.
17.00: El grupo La Pista ofrece un curso de técnica de bufón: comicidad a través de la parodia. Todos los días en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Más información a los teléfonos 862-0683 y 35-9148.
19.30: "La guerra y nosotros", encuentro de reflexión acerca de esta temática que involucra a todos, de diferentes maneras, coordinado por psicólogos de la Asociación Mutual de Psicólogos. Pueyrredón 510 2° B, teléfono 961-8052. Entrada libre y gratuita.
21.30: Reposición de *Los invertidos*, pieza teatral de José González Castillo, adaptada y dirigida por Alberto Ure, protagonizada por Cristina Banegas, Antonio Grimau y Tony Vilas. Premio Molière, María Guerrero y ACITA. Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
22.00: Enrique Alberto Mancini retornó con "Personalmente", un espacio radial que le permite a los oyentes comunicarse para tratar los temas que les interesan. De lunes a viernes, por La Muni, 710 del dial.
24.00: "Art-Deco", programa radial con humor, música nacional e historias desopilantes, conducido por Luciano Di Vito y César Capitani. De lunes a viernes, por FM. Palermo, 94.7.

TOMY

(Por Horacio Verbitsky) La nota del diario cordobés se titula "Con el corazón en el Golfo". Está ilustrada con una foto del padre, Carlos Octavio Capdevila, calvo, de anteojos y manos huesudas que transmiten su ansiedad, tan grande como la de la madre, María Beatriz. "En la casa de los Capdevila, ubicada en el barrio Maipú de esta ciudad, la guerra del Golfo Pérsico ingresó definitivamente", sostuvo el diario cordobés el 18 de enero. "Después de haber pasado toda la noche siguiendo las informaciones que radio y televisión suministraban sobre el curso de los combates, recibieron un llamado inesperado que dejó sentado que en Córdoba la guerra no está lejos ni resulta ajena."

Quien llamaba era el hijo, también Carlos Octavio Capdevila, jefe de Sanidad de la fragata misilística "Almirante Brown". "Estábamos en tal estado de zozobra y desasosiego que al principio no pude hablar", dijo el padre. "El nos tranquilizó, pero tenemos miedo." Concluye *La Voz del Interior*: "El matrimonio habló con su hijo, a quien vieron por última vez hace seis meses, durante poco más de cinco minutos. 'La misión que fueron a cumplir las naves ya está cumplida, y el Gobierno debería ordenar su regreso', dijeron".

La última noticia pública conocida acerca del capitán de corbeta médico Carlos Octavio Capdevila había sido una resolución firmada el 23 de junio de 1987 por los jueces de la Cámara Federal de la Capital, quienes dispusieron su inmediata libertad en la causa "Suárez Mason, Carlos Guillermo y otros s/homicidio, privación ilegal de la libertad, etc.", por aplicación del artículo 1° de la ley 23.521, de obediencia debida. Cuatro meses antes, el 27 de febrero de 1987, ellos mismos le habían dictado la prisión preventiva rigurosa por torturas impuestas a los detenidos Víctor Aníbal Fatala, Susana Beatriz Leiracha de Barros, Víctor Melchor Basterra y Ana María Martí, durante su desempeño en la unidad de tareas 3.3.2. que funcionaba dentro de la Escuela de Mecánica de la Armada. También había sido indagado por las torturas a Sara Solarz de Osatinsky y Thelma Jara de Cabezas. En todos los casos, Capdevila, con el alias de Tomy, revisaba a las víctimas y aconsejaba continuar o suspender el tormento según su estado.


El marino Carlos "Tomy" Capdevila (círculo blanco) saliendo de un juzgado, acusado del secuestro de un gremialista.

El 22 de julio de 1985, en el testimonio más extenso del juicio a Videla, Massera & Cía., el ex militante del Peronismo de Base Víctor Melchor Basterra narró las veinte horas seguidas en que lo torturaron con picana eléctrica en la ESMA. "Al recuperarme del segundo paro cardíaco, el teniente de navío Tomy Capdevila dijo: 'Hay que ser más cuidadosos'. Para que les dijera lo que me preguntaban trajeron a mi señora. Tenía el rostro morado. Ella también había sido torturada. De repente oí gritos. Era mi bebita María Eva, de dos meses. Me dijeron que me la pondrían en el pecho mientras me daban máquina."

Como Basterra era obrero gráfico, en vez de matarlo lo asignaron al taller que funcionaba en el subsuelo de la ESMA, donde se proveía de documentos falsos a los miembros de la unidad de tareas. Cuando le mostraron una de las 80 fotografías que logró sacar clandestinamente de su lugar de cautiverio, reconoció al personaje: "Carlos Capdevila, médico, alias Tomy". Esa foto permitió que los sobrevivientes atormentados en la ESMA identificaran al médico del que hasta entonces sólo conocían el rostro. Otra foto correspondía al detenido-desaparecido Enrique Ardetti, un dirigente sindical por cuyo secuestro el juez federal de La Plata, Vicente Bretal, citó a Capdevila. Luego de faltar a tres citaciones, se presentó vestido de uniforme para impedir el reconocimiento por los testigos. Se estaba preparando el alzamiento de Semana Santa, para el que Capdevila participó en reuniones convocadas por el almirante José María Arriola, quien al despedirse como jefe de la base naval de Puerto Belgrano acusó a quienes promovían los juicios de "camaradas de ruta del marxismo".

Tomy también atendió en la Escuela de Mecánica, en 1980, el tercer parto de Silvia Dameri de Ruiz, secuestrada en ese campo de concentración con su esposo Orlando Antonio Ruiz y sus hijos, María de las Victorias y Marcelo Mariano. Luego del alumbramiento, de una nena según testimonio de otras detenidas, toda la familia Ruiz fue trasladada a una quinta que la Armada alquilaba en Del Viso, y desde entonces no volvió a saberse de ellos, hasta que las Abuelas de Plaza de Mayo lograron ubicar en Córdoba, en 1988, al niño Marcelo Mariano. Sus adoptantes de buena fe, con quien sigue viviendo hasta hoy por acuerdo con la familia Ruiz, confirmaron que el pibe les había dicho que tenía dos hermanitas, Vicky y Laura.

Por obra y gracia de una ley de Alfonsín que lo sustrajo de la cárcel, y de un decreto de Menem que lo envió como parte de la avanzada aborigen para el ingreso al Primer Mundo, Capdevila se ha convertido en camarada de ruta, si no del marxismo al menos de la Unión Soviética, en la misión de paz con que la Argentina participa en una guerra que Estados Unidos conduce en defensa de los grandes valores de la civilización, como el respeto a los derechos de los más débiles y el acatamiento de todos a la ley, que un inaceptable sátrapa subdesarrollado pretende pisotear.

Podemos enorgullecernos de nuestro Tomy, que contribuirá a impedirlo.

CARTAS

¿Iniciativa Arco Iris?

Nos encontramos en algunas marchas importantes, la de repudio al indulto, por ejemplo, caminamos silenciosos. Somos los más. Al llegar a la plaza nos ponemos a los costados, para ver pasar las cada vez más menguadas columnas de los partidos políticos. Después emprendemos el regreso, con una fulera sensación de vacío, admirándonos de que si bien no somos los necesarios, al menos somos más de los que pensábamos. Los días subsiguientes leemos o escuchamos en los medios las distintas formas en que se nos denomina: "Independientes", "progres", "nostálgicos". Algunos, los más decididos, o los menos quebrados, empiezan a juntarse en los lugares, imaginando formas nuevas. Ingeniándose para "hacer algo". Pero ¡qué difícil resulta deshacerse de esta desconfianza! Porque el que se quema con leche, ve una vaca y llora... Pero ¡qué difícil resulta creer de nuevo en algo! Si todo está perdido. El mundo y la época nos son adversos. La derrota parece total. ¿Tendrá razón el Fukuyama ese? ¿Se acabó el partido?

¿Ser o no ser? That is the question. ¿Cuál es más digna acción del ánimo, compañero Shakespeare? ¿Soportar los dardos penetrantes de la fortuna injusta o darles fin con atrevida resistencia? ¿Por qué no empezar de nuevo? Pero no de cero, sino con nuestro bagaje de errores y aciertos. ¿Habrá que caerse una vez más, compañero Almafuerte?

¿No habrá una convocatoria urgente y seria? ¿Algún referente que merezca crédito? Una convocatoria sin dogmatismos, sin sectarismos, sin manijeos. Iniciativa Arco Iris, el nombre no me gusta, pero eso es lo de menos. O no nos quedará más remedio que esperar alguna desgracia y conformarnos con caminar en silencio en una marcha con esa fulera sensación de vacío.

Jorge H. de Gregorio
DNI N° 11.385.453

La parodia y el drama

Los abajo firmantes, alumnos y ex alumnos del señor David Viñas, suscribimos los conceptos del artículo aparecido en **Página/12** titulado "La parodia y el drama". Estimamos que los conceptos ahí vertidos recuperan lo que otros dos profesores de nuestra facultad exponían en sus clases; aludimos a Ramón Alcalde y a Enrique Pezzoni. Esas tres personas representaban y representan el pensamiento crítico de Filosofía y Letras.

Clara Spolnik - CI 3.578.989
Juan C. Di Mateo - CI 2.190.113
Zulema C. Rañó de Poblas
CI 2.324.083



GASPAR (el revolú) por Rep









